

И. В. Власова, Е. Е. Озмитель

Методическое руководство к учебнику

**«Книга для чтения»  
3 класс**

Для школ с русским языком обучения

*Утверждено Министерством образования и науки  
Кыргызской Республики*

Бишкек • 2014

УДК 372.8  
ББК 74.261.3  
Н 62

Методическое руководство напечатано на финансовые средства  
Правительства Российской Федерации при поддержке ЮНИСЕФ



юнисеф 

Рецензент КАО *Г. С. Тагаева*

Ред. совет: *Э. А. Иванченко, Г. Н. Фадеева, М. Х. Турдиева, О. А. Шикина*

**В 58 Власова И. В., Озмитель Е. Е.**

Методическое руководство к учебнику «Книга для чтения». 3 кл. :  
Для школ с русским языком обучения. – Б., 2014. – 126 с.

ISBN 978–9967–31–039–1

В 4306010400–13

УДК 372. 8

ББК 74. 261. 8

ISBN 978–9967–31–039–1

© И. В. Власова, Е. Е. Озмитель, 2014

© Министерство образования и науки КР, 2014

## **От авторов**

Уроки по литературному чтению в третьем классе предусматривают дальнейшее совершенствование навыка чтения, а также умения работать с текстом и книгой, но это обстоятельство рассматривается уже не в качестве учебной цели, а как средство формирования нравственного облика учащихся, повышения их литературной образованности. На уроках мы предлагаем обсуждать первым делом вопросы мировоззренческого и нравственного порядка: «Кто твои предки?», «Как ты относишься к людям?», «Как ты относишься к природе?» В связи с этим литературные произведения сгруппированы по темам: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой», «Доброта – душевное богатство», «Жизнь дана на добрые дела», «Природа – добрый дом», «О родных и любимых». Также учебник содержит несколько поэтических разделов. Кроме сезонной тематики, мы включили раздел, посвященный творчеству поэтов, воспевающих красоту природы Кыргызстана.

Наряду с привлечением внимания учащихся к сформулированным в названиях разделов проблемам, вопросы и задания к произведениям и на уроке, и дома должны ориентировать их на совершенствование умения работать с текстом. Например, умение работать с познавательной литературой формируется при чтении таких произведений, как «Листопадничек» И. Соколова-Микитова, «Заботливый цветок» К. Паустовского, «Мать-и-мачеха» В. Берестова. Выполнение заданий к этим текстам учит детей выделять новую информацию; выявлять слова, значение которых требует уточнения; перерабатывать текст с целью нахождения фрагментов, отвечающих на конкретные вопросы; пересказывать прочитанное.

Для работы над развитием речи в учебнике предлагаются истории в картинках: «Зачем мы ходим в школу?», «Юный художник». В зависимости от уровня подготовки класса их можно использовать и для коллективного обсуждения, и для составления устных рассказов, и для написания коротких сочинений. Развитию речи помогут также короткие речевые разминки, которые мы предлагаем проводить на каждом уроке.

Примером воздействия на нравственные основы личности могут служить многие вопросы и задания к произведениям, находящимся в учебнике для третьего класса. Например, к рассказу «Подружки» Н. Артюховой предлагается несколько вопросов. В середине текста повествование дважды перебивается методическими вопросами-вставками: «Какие события могут произойти дальше?» Подобные вопросы будят воображение ребенка, поддерживают его интерес к чтению, приучая прогнозировать развитие событий, помогают разделить текст на части, составить план для пересказа.

После текста, как правило, даны, во-первых, вопросы и задания, формирующие учебные умения: составление плана, выборочное чтение; во-вторых, задания нравственно-назидательного характера; в-третьих, задания на развитие воображения и творческих способностей. Более сложные задания отмечены звездочкой. Таким образом, при изучении одного из произведений учитель может организовать работу сразу над несколькими общеучебными умениями, необходимыми для дальнейшего образования. В этом ключе, который позволяет постепенно расширять все методические направления, выдержан весь учебник.

Итак, при работе с учебником с самого начала учебного года третьеклассники получают возможность на уроках чтения:

а) выработать активное отношение к обсуждаемой проблеме, отраженной в названии раздела, присутствующей в литературных произведениях и выявленной при помощи вопросов и заданий;

б) всесторонне формировать навык чтения;

в) совершенствовать общеучебные умения;

г) продолжать литературное образование (расширять знания о фольклоре, об особенностях поэтического и прозаического текстов и средствах выразительности, обучать приемам словесного иллюстрирования, развивая образное мышление и воображение).

Весь этот комплекс учебных задач решается органично, на доступном уровне, с привлечением разнообразного высокохудожественного литературного материала.

В результате к концу 3 класса учащийся должен овладеть следующими навыками:

#### **Техника чтения:**

- ◆ правильное, сознательное и выразительное чтение целыми словами (многосложные, малоизвестные слова – по слогам);
- ◆ использование логического ударения, пауз внутри сложного предложения, между предложениями и частями текста, соответствующих интонации;
- ◆ формирование осознанного чтения про себя.

Темп чтения вслух незнакомого текста – 75–80 слов и выше. Темп чтения «про себя» – на 20–30 слов больше, чем при чтении вслух.

#### **Формирование приемов понимания прочитанного:**

- ◆ работать с заглавием произведения (понимать его смысл, соотносить с содержанием, главной мыслью);
- ◆ прогнозировать содержание произведения на основании заглавия, иллюстраций, ключевых слов, самостоятельно придумывать заглавия;



- ♦ определять тему, главную мысль и жанр произведения (в пределах уже изученных жанров);
- ♦ выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- ♦ самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части, выделять главную мысль каждой части, составлять простой план (из вопросов, из предложений текста);
- ♦ самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- ♦ отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы по содержанию прочитанного;
- ♦ уметь развивать сюжет произведения, придумывать продолжение текста.

### **Примерное календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения (102 часа)**

#### **Раздел 1. Как хорошо уметь читать! (4 часа)**

Тема 1. Здравствуй, книга! / История в картинках. «Зачем мы ходим в школу» (1 час)

Тема 2. Н. Артюхова. «Подружки» (1 час)

Тема 3. В. Голявкин. «Вот что интересно!» (1 час)

Тема 4. Библиотечный урок (1 час)

#### **Раздел 2. Поэтические странички. «Край родной мой, Кыргызстан!» (3 часа)**

Тема 5–7. Творчество кыргызских поэтов / А. Токомбаев. «Летний расцвет»; Б. Асаналиев. «Край родной»; Т. Адашбаев. «Я из Ала-Тоо»; С. Абдыкадырова. «Мои ягнята» (3 часа)

#### **Раздел 3. Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой (5 часов)**

Тема 8–9. «Манас» – великий кыргызский эпос. / «Имя Манаса» (*Отрывок из повести о древних кыргызских богатырях «Манас великодушный» в переложении С. Липкина*) (2 часа)

Тема 10. Кыргызские народные легенды. «Манас дает названия аилам», «Горы Манаса», «Сан-Таш Манаса» (1 час)

Тема 11. Кыргызские народные песни «Шырылдан», «Оп-майда» (1 час)

Тема 12. Итоговый урок (1 час)

#### **Раздел 4. Душевное богатство (5 часов)**

Тема 13. Д. Родари. «Солнце и туча» (1 час)

Тема 14. Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро» (1 час)

Тема 15. Узбекская народная сказка «Черепаша и скорпион» (1 час)

Тема 16. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке» (1 час)

Тема 17. Итоговый урок (1 час)

### **Раздел 5. Поэтические странички. «Осень» (5 часов)**

Тема 18. Экскурсия «Чудеса Золотой Осени» (1 час)

Тема 19. А. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...» (1 час)

Тема 20–21. А. Фет. «Ласточки пропали...»; Ф. Тютчев. «Листья»; Т. Собакин. «До будущего лета» (2 часа)

Тема 22. Итоговый урок (1 час)

### **Раздел 6. Лесные истории (6 часов)**

Тема 23. В. Бианки. «Музыкант» (1 час)

Тема 24. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» (1 час)

Тема 25. К. Паустовский. «Барсучий нос» (1 час)

Тема 26–27. Г. Скребицкий. «Передышка» (2 часа)

Тема 28. Итоговый урок (1 час)

### **Тема 29–30. Контрольная работа № 1**

### **Раздел 7. Где ум, там и сила (4 часа)**

Тема 31. Русская народная сказка «Дочь-семилетка» (1 час)

Тема 32–33. Кыргызские народные сказки «Дыйканбай и великаны» и «Братья-умельцы» (2 часа)

Тема 34. Итоговый урок (1 час)

### **Раздел 8. Поэтические странички. «Зима» (6 часов)**

Тема 35. Экскурсия «В гости к матушке Зиме» (1 час)

Тема 36. А. Пушкин. «Опрятней модного паркета»; З. Александрова. «Снежок» (1 час)

Тема 37–38. С. Есенин. «Пороша», «Поет зима – аукает...» (2 часа)

Тема 39. И. Суриков. «Детство» (1 час)

Тема 40. Итоговый урок (1 час)

### **Раздел 9. Народ – золотая колыбель (6 часов)**

Тема 41. Ш. Садыбакасов. «Мальчик по имени Марат» (1 час)

Тема 42–43. Ш. Бейшеналиев. «Первое утро», «Маленькие друзья» (2 часа)

Тема 44. Т. Самудинов. «Праздник в аиле»; Б. Асаналиев. «Душа кыргыза» (1 час)

Тема 45. Л. Жариков. «Дуб и ветер» (1 час)

Тема 46. Итоговый урок (1 час)

### **Раздел 10. Новогодние истории (2 часа)**

Тема 47. В. Голявкин. «Пять елок» (1 час)

Тема 48. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (1 час)

Тема 49–50. Контрольная работа № 2

### **Раздел 11. Страницы русской классики (10 часов)**

Тема 51–54. А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (4 часа)

Тема 55–56. И. Крылов. «Мартышка и Очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и Лисица» (2 часа)

Тема 57–59. Л. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», «Лебеди», «Акула» (3 часа)

Тема 60. Итоговый урок (1 час)

### **Раздел 12. Природа – добрый дом (9 часов)**

Тема 61–63. Ты береги нас, береги! / Б. Заходер. «Что красивей всего?»; И. Мазнин. «Давайте дружить», «Ты не бойся нас, цветок»; С. Черный. «Утенок» (3 часа)

Тема 64–65. К. Паустовский. «Заботливый цветок»; В. Берестов. «Мать-и-мачеха» (2 часа)

Тема 66–68. И. Соколов–Микитов. «У старой сосны», «Ранней весной», «В овраге» (2 часа); М. Пришвин. «Дятел»; М. Костригина. «Стихи-загадки» (1 час)

Тема 69. Природа в опасности. / Е. Серова. «Остановись!»; М. Абакиров. «Красная книга» (1 час)

### **Раздел 13. Поэтические странички. «Весна» (5 часов)**

Тема 70. Экскурсия «В гости к фее Весне» (1 час)

Тема 71–73. Я. Аким. «Апрель»; Б. Асаналиев. «Приход весны»; А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...»; К. Бальмонт. «На иве распустились почки...», «Ручеек» (3 часа)

Тема 74. Итоговый урок (1 час)

### **Раздел 14. О родных и любимых (10 часов)**

Тема 75. Б. Емельянов. «Мамины руки» (1 час)

Тема 76–77. А. Токомбаев. «Мать»; В. Распутин. «Мама куда-то ушла» (2 часа)

Тема 78–79. А. Платонов. «Цветок на земле»; Т. Самудинов. «Старики» (2 часа)

Тема 80. Г. Х. Андерсен. «Ромашка» (1 час)

Тема 81. И. Тургенев. «Воробей» (1 час)

Тема 82–83. А. Куприн. «Слон» (2 часа)

Тема 84. Итоговый урок (1 час)

**Тема 85–86. Контрольная работа № 3**

### **Раздел 15. Знайте на отлично правила приличья (8 часов)**

Тема 87–88. М. Танич. «Волшебные слова»; И. Пивоварова. «Вежливый ослик»; Б. Асаналиев. «Ябеда»; А. Кадыров. «Как я прозвища давал» (2 часа)

- Тема 89. Ю. Ермолаев. «Проговорился» (1 час)  
Тема 90–91. В. Голявкин. «Эх, Катя, Катя» (2 часа)  
Тема 92. М. Зощенко. «Золотые слова (Лёля и Минька)» (1 час)  
Тема 93. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (1 час)  
Тема 94. Итоговый урок (1 час)

**Раздел 16. Жизнь дана на добрые дела (6 часов)**

- Тема 95. Р. Киплинг. «Отчего у верблюда горб» (1 час)  
Тема 96. В. Катаев. «Дудочка и кувшинчик» (1 час)  
Тема 97. Э. Киселева. «Мальчик-Огонек» (1 час)  
Тема 98. Т. Касымбеков. «Сын табунщика» (1 час)  
Тема 99. Л. Пантелеев. «Честное слово» (1 час)  
Тема 100. Итоговый урок (1 час)

**Тема 101–102. Контрольная работа № 4**

## Раздел 1. Как хорошо уметь читать! (4 часа)

---

### Тема 1. Здравствуй, книга! / История в картинках «Зачем мы ходим в школу»

**Цель:** познакомить учащихся с новым учебником; напомнить о правилах работы с книгой. Развивать интерес к чтению; воспитывать бережное отношение к книгам.

**Оборудование:** выставка книг. Плакат с правилами работы с книгой. Пословицы.

#### Ход урока

##### 1. Постановка цели.

Вводное слово учителя:

– Ребята, наш новый урок мне бы хотелось начать с загадок.

Страну чудес откроем мы  
И встретимся с героями  
В строчках на листочках,  
Где станции на точках. (Книга)

Говорить не умеет,  
Языка не имеет,  
Но поведает сполна  
Сказку или быль она.  
Чувства добрые внушит,  
Знания нам сообщит  
И о том, и о другом.  
Путь открыт в любой ей дом.

(Книга)

- Как вы догадались, о чем эти загадки?
- С чем сравнивается книга? (Со страной чудес.)
- Что это за станции на точках? (Паузы в конце предложений.)
- А о каких знаниях сообщают нам книги?

##### 2. Знакомство с учебником

– А теперь давайте познакомимся с новым учебником и прочитаем, что на нем написано.

- Как называется учебник?
- Откройте учебник.
- Прочитайте, что написано на титульном листе. Для чего нам может пригодиться эта информация?
- Прочитайте, какие разделы мы будем изучать.
- Какие условные обозначения вы уже встречали в учебнике за второй класс?

- Какие – новые?
- Нравится ли вам этот учебник? Чем?

Правила работы с книгой.

– Какие правила работы с книгой вы знаете, и для чего они существуют? (Дети перечисляют знакомые правила.) Подтверждение прочитывается на доске или на плакате.

Правила созданы для того, чтобы сохранить книги. Надо обязательно надеть обложку на учебник, вложить закладку. Нельзя загибать уголки страниц, от этого они портятся, листать надо аккуратно. Книгу надо брать чистыми руками (и другие).

### **3. Творческая работа**

- Расскажите, как вы сегодня собирались в школу?
- Рассмотрите рисунки на стр. 3-4. Кто изображен? Что делают дети?

### **4. Коллективная работа (или работа в группах) по заданиям учебника**

### **5. Итог урока**

- Чему был посвящен наш урок?
- Какие правила пользования книгой вы вспомнили?
- Прочитайте пословицы о книге.
- Какая из них вам больше по душе? Почему?
  - ♦ Книга – лучший подарок.
  - ♦ С книгой жить – век не тужить.
  - ♦ Испокон века книга растит человека.
  - ♦ Чтение – вот лучшее учение.

### **Дома**

1. Принести в школу книгу, которую читал летом.
2. Приготовиться рассказать, о чем эта книга.

## **Тема 2. Н. Артюхова. «Подружки»**

**Цель:** познакомить учеников с рассказом из школьной жизни. Учить их выражать свое отношение к прочитанному, анализировать поступки героев; развивать речь, мышление; воспитывать чувство ответственности и дружбы.

**Оборудование:** ребус.

### **Ход урока**

#### **1. Речевая разминка<sup>1</sup>**

Если плачет кто-то рядом,  
Если слезы льются градом,  
Подойдите вы к нему

И спросите: «Почему?»  
Это, дети, сделать надо –  
Плохо плакать одному.

<sup>1</sup> Текст речевых разминок записывается на доске. Текст ученики читают хором по команде учителя после того, как он даст задание.

- Прочитайте с грустью.
- Прочитайте сердито.
- Прочитайте с беспокойством.
- Прочитайте ласково.

– А как вы утешаете обиженного?

## 2. Знакомство с темой урока

– Тема сегодняшнего урока – *Школа дружбы*. Бывает такая школа?

– Где мы учимся дружбе?

– Как называются люди, которые дружат? (Побольше вариантов.)

Ребус (на доске). Найдите способ прочитать название рассказа, который будем читать: начинайте читать с самой большой буквы:

и р П о ж у к Д

## 3. Работа с текстом

Учитель читает рассказ «Подружки» со смысловыми остановками. Ученики отвечают на вопросы:

- Что особенно понравилось вам в этом рассказе?
- О ком этот рассказ?
- Когда происходит действие рассказа?
- Заставил ли вас этот рассказ над чем-нибудь задуматься?

## 4. Повторное выборочное чтение

- Как автор показывает, что Маруся и Галя очень дружны?
- Что произошло на уроке чтения?
- Что произошло на уроке русского языка?
- Как вы считаете, правильно ли повела себя Галя?
- Поняла ли Галя свою ошибку? Почему вы так думаете?
- Что Маруся сделала наутро?
- Как отнеслась к ее поступку Галя?
- Какой разговор состоялся между девочками?
- А как бы вы поступили на их месте?
- Помогло ли это помириться подружкам?
- Почему автор назвал этот день удивительным?

## 5. Работа над выразительным чтением в группах

– Определите, сколько человек надо для того, чтобы организовать чтение по ролям?

- Как надо читать за автора? Как автор относится к героям?
- Какой характер у Маруси? Как она разговаривает?
- А Галя?
- Каким голосом говорит учительница?
- Приготовьтесь к выразительному чтению.

## 6. Чтение рассказа по ролям

### 7. Итог урока

- Чему научились в школе девочки?
- А чему научились вы?
- Как понимаете тему сегодняшнего урока?

**Дома:** читать рассказ. Отвечать на вопросы после текста. \*Попробовать пересказать рассказ от имени Маруси или от имени Гали.

## Тема 3. В. Голявкин. «Вот что интересно!»

**Цель:** познакомить учеников с творчеством В. Голявкина; учить понимать мотивировки поступков и слов героев; развивать речь, память.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Кто хочет разговаривать,  
Тот должен выговаривать  
Все правильно и внятно,  
Чтоб было всем понятно.

- Прочитайте медленно, выговаривая каждое слово четко; прохлопайте ритм.
- Какие слова надо выделить? Это должны быть самые важные слова.
- Прочитайте в разговорном темпе.
- Прочитайте в ускоренном темпе.

#### 2. Знакомство с темой урока

- Кто хочет научиться хорошо говорить? Что для этого надо делать?
- А как научиться правильно, понятно выговаривать трудные слова?
- Что может этому научить?
- А что надо делать, чтобы научиться читать?

*Чтение – вот лучшее учение!* – тема урока записывается на доске.

#### 3. Работа с новым материалом

Учитель читает 1 часть рассказа «Вот что интересно».

- Почему Гога старался избежать чтения?
- Какие уловки придумывал Гога?
- А как он доказывал, что знает урок?

Чтение II части рассказа.

- Что обнаружили родители, когда вернулись домой?
- Как вы думаете, о чем совещались родители?
- Какой способ придумали взрослые, чтобы Гога сам стал читать книги?



#### 4. Творческая работа

– Подумайте, что бы вы посоветовали тому, кто не любит читать книги? Запишите эти советы. Напишите совет для себя.

#### 5. Итог урока

– Что помогло Гоге научиться читать? Что нужно для того, чтобы преодолеть любые трудности?

**Дома:** прочитать рассказ, ответить на вопросы, подготовиться читать по ролям.

### Тема 4. Библиотечный урок «Путешествие в книжную страну»

**Цель:** формировать информационную культуру личности учащегося, подготовить ребенка к продуктивной самостоятельной работе с источниками информации; познакомить с библиотекой, повторить знания о принципах книжных экспозиций (по алфавиту, по жанрам и т.п.), о труде библиотекаря; обучать правилам поведения в библиотеке, правилам обращения с книгами; воспитывать интерес к чтению книг путем демонстрации всего многообразия «книжного мира».

**Тема урока:** «Структура книги. Выбор книги в библиотеке. Как читать книги».

Во время урока ученики посещают школьную или городскую (сельскую) библиотеку. Желающие записываются в библиотеку. В проведении урока активное участие принимает библиотекарь, поэтому план занятия следует разрабатывать вместе с ним.

## Раздел 2. Поэтические странички.

### «Край родной мой, Кыргызстан!» (3 часа)

---

**Тема 5–7. Творчество кыргызских поэтов / А. Токомбаев. «Летний рассвет»; Б. Асаналиев. «Край родной»; Т. Адашбаев. «Я из Ала-Тоо»; С. Абдыкадырова. «Мои ягнята»**

**Цель:** познакомить детей со стихотворениями кыргызских поэтов о родной природе; развивать внимание к авторскому слову в художественном тексте; прививать интерес к познанию родного края; воспитывать любовь к родной земле.

#### Ход урока

##### 1. Постановка проблемы

Рассматривание карты Кыргызстана и картин с изображениями видов гор Ала-Тоо.

– Как называется край, где вы родились и живете? (Отечество. На этой земле жили ваши отцы, деды, предки, так и появилось слово «Отечество».)

– А что такое Родина? Как вы это понимаете? (Слово «Родина» имеет общий корень со словом «родной», и поэтому это слово обозначает для человека самое родное, близкое, священное, Родина священна для нас, как отец, как мать).

– А как называется наша Родина?

**2. Знакомство со стихотворением** А. Токомбаева «Летний рассвет» и Т. Адашбаева «Я из Ала-Тоо».

Обсуждение:

– Проследите от начала и до конца, как разнообразен горный пейзаж (снежные вершины, виды на озеро, маки, можжевельник, аулы, сады, пчельник).

– Какие слова были непонятны?

**3. Повторное выборочное чтение**

– Какими словами А. Токомбаев описывает высоту гор?

– Найдите строчки, в которых герой стихотворения Т. Адашбаева приглашает к себе в гости?

**4. Чтение других стихотворений** из раздела. Дети читают вполголоса и обсуждают прочитанное по вопросам из учебника.

**5. Работа над выразительным чтением в небольших группах** (см.: опора № 3 в учебнике на стр. 213)

**6. Конкурс на лучшего чтеца**

**7. Подведя итоги** уроков, можно выяснить, какие стихотворения особенно понравились, что больше всего запомнилось из уроков. На третьем уроке по теме можно провести самостоятельную итоговую работу по вопросам и заданиям к разделу.

**Дома:** выучить любое стихотворение (по выбору). Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению.

## **Раздел 3. Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой (5 часов)**

---

**Тема 8–9. «Манас» – великий кыргызский эпос / «Имя Манаса»  
(Отрывок из повести о древних кыргызских богатырях  
«Манас великодушный» в переложении С. Липкина)**

**Цель:** ввести в мир кыргызских эпических сказаний, углубить знания о Манасе; развивать умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, по иллюстрации.

**Оборудование:** репродукции картин о Манасе. Книги о Манасе. Карта Средней Азии, на которой обозначены страны, граничащие с Кыргызстаном (Китай, Узбекистан, Россия (Алтай) и др.)

## Ход урока

### 1. Речевая разминка

И у мамы есть,	И у лошадки есть,
И у папы есть,	И у собачки есть.
И у дочки есть,	Чтобы его узнать,
И у внучки есть,	Надо их позвать.

– Что это такое? (Имя. Если не отгадают, загадать другую загадку.)

Тебе дано, а люди пользуются. Что это?

- Прочитайте шепотом.
- Прочитайте жужжащим чтением.
- Прочитайте, постепенно ускоряя темп.
- Прочитайте, замедляя темп чтения.
- Прочитайте вопросительно.

– Для чего дается имя?

– Что означает ваше имя? (Ответы детей.)

– Что вы еще знаете об именах? (Дают название улицам, магазинам и т. д.)

### 2. Введение в тему

– О чем вам говорит имя Манас?

– Где вы о нем слышали, видели?

– Это имя женское или мужское?

– Каким вы его себе представляете?

– Рассмотрите репродукции картин о Манасе.

– Когда рождается ребенок в семье, как это отмечается?

### 3. Знакомство с новым материалом

Чтение слов с доски.

Даже пламя его – Манас,

Даже племя его – Манас,

Даже знамя его – Манас,

Даже время его – Манас!

– О чем говорят эти строчки?

– О том, что когда-то очень и очень давно кыргызы жили далеко отсюда, в горах Алтая. Все они были разрознены. Кыргызские племена мечтали сплотиться в единое целое. Рождение Манаса дало кыргызскому народу надежду на объединение. Его род и племя, и весь народ стали носить имя Манаса. Они называли себя «сыны Манаса», Манаса изображали воины на знаменах, и время, когда он жил, называлось временем Манаса.

Учитель читает рассказ «Имя Манаса».

– Что понравилось вам в этом рассказе? (задания 1–2)

#### 4. Выборочное чтение

– Как Джакып – отец Манаса – готовился отметить рождение сына? (Прочитайте.)

– Каким увидели старейшины маленького ребенка?

– Что означала каждая буква в словах старца из Мекки?

– А как растолковал имя ребенка бай, брат отца?

**5. Самостоятельная работа:** выполнить задание 3.

#### 6. Итог урока

– Что вам больше всего запомнилось?

– Почему Джакып решил предоставить выбор имени ребенка гостям?

**Дома:** подготовить пересказ сказания. Выполнить задания 4–6.

### Тема 10. Кыргызские народные легенды / «Манас дает названия аилам», «Горы Манаса», «Сан-Таш Манаса»

**Цель:** познакомить учащихся с жанром «легенда», учить умению видеть главное в легенде; показать, какую роль играет легенда в народной культуре; обучать выборочному пересказу.

**Оборудование:** карта Иссык-Кульской долины (или всего Кыргызстана) с отмеченными на ней населенными пунктами (*Чон-Джаргылчак, Борскаун, Тамга, Тюп*) и горами (*Тастар-Ата, Сан-Таш*), фотографии иссык-кульских гор, петроглифов Тамги.

#### Ход урока

##### 1. Речевая разминка

Уж бежал кривой дорожкой,  
Ни одной не топал ножкой,  
Он бы топнул, но не мог.  
Потому что был без ног.

- Прочитайте тихо.
- Прочитайте по слогам.
- Прочитайте, ускоряя темп. Быстро. Еще быстрее.

– Что мы с вами выучили?

– Для чего нужны скороговорки?

– Кто расскажет другую скороговорку?

##### 2. Введение в тему

После проверки домашнего задания спросить: а как же с древних времен до нас дошло имя Манаса, рассказы о нем? Ведь письменности в те давние времена не было? Как передавались истории о прошлом кыргызского народа? (Устно.)

– Вспомните, что такое устное народное творчество.

– Что относится к устному народному творчеству? (Загадки, пословицы, поговорки, сказки, песни, заклички, скороговорки.)

– А что такое легенда? Слово «легенда» по-латыни буквально значит «то, что следует читать». Первоначально так называли рассказы о жизни святых, праведников. А затем – разные истории о необычных людях, разных исторических событиях и явлениях природы. В легендах объясняется, например, что такое молния, почему у осины дрожит лист, почему у ласточки раздвоенный хвост и другое. В легенде может быть что-то чудесное, но отношение к ним было очень серьезным. Люди верили, что все именно так и произошло, как рассказывается в легендах. Вымысел в легендах перемешан с историческими событиями и упоминанием реальных мест.

– Как вы думаете, чем отличается легенда от сказки?

### **3. Знакомство с новой темой**

Дети читают легенды «Манас дает название аилам», «Горы Манаса», «Сан-Таш Манаса» (Вслух, «про себя». Каждый раз надо показывать на карте те места, которые упоминаются в тексте.)

Обсуждение:

– По каким приметам давались названия аилам?

– Почему Тастар-Ата и Сан-Таш носят такие названия?

– \*Почему в этих легендах есть имя Манаса? (Манаса очень любят в народе, все время вспоминают о нем, хотят, чтобы он был покровителем села, местности.)

**4. Прочитайте легенды** и постарайтесь их запомнить, пересказать близко к тексту.

### **5. Итог урока**

– Что обозначает слово «легенда»?

– Какую роль играет легенда в народной жизни?

– Что можно узнать из легенд?

– Чем отличается легенда от сказки?

– А как вы думаете, современные события могут дойти до потомков в виде легенды?

**Дома:** научиться пересказывать легенду близко к тексту. Узнать новую легенду и записать ее, нарисовать к ней иллюстрацию.

## Тема 11. Кыргызские народные песни «Шырылдан», «Оп-майда»

**Цель:** знакомство с новым для учеников жанром устного народного творчества – трудовыми песнями; обучение выразительному чтению, воспитание интереса к народным традициям.

**Оборудование:** иллюстрации с изображением сцен традиционных сельскохозяйственных работ, орудий труда. Аудиозаписи народных песен разных народов.

### Ход урока

#### 1. Подготовка к восприятию новой темы

– Прочитайте название новой темы: *«Трудовые песни»*. Среди произведений устного народного творчества встречаются народные песни. Они очень красивы, ритмичны, легко запоминаются.

– Какие народные песни вы знаете?

– Кроме этого, у всех народов существовали песни, которые помогали сделать успешным труд земледельцев и пастухов. Они сопровождали все сельскохозяйственные работы.

Прослушивание песен.

– Как появлялись трудовые народные песни? (Дети предлагают свои варианты, выбирают лучшие. Варианты: люди припевали во время работы, чтобы не было скучно, чтобы не заснуть; выкрикивали что-нибудь, чтобы действовать одновременно; молились во время работы, чтобы Бог послал удачу.)

– Как вы понимаете слова: *Народная песня – зеркало жизни народа?* (Все, что происходило в жизни народа, отражалось в песнях. Песни – разные по характеру и содержанию – передают чувства и настроение человека.)

#### 2. Работа с новым материалом

Учитель выразительно читает песню «Шырылдан».

– Вам понравилась эта песня? Чем?

– Что было непонятно?

#### 3. Повторное чтение

Детям предлагается прочитать самостоятельно песню «про себя» и постараться определить, с помощью каких слов наиболее точно передано рабочее настроение.

– Какие слова в песне повторяются несколько раз? Что этим достигается?

– Какие слова надо выделить особо при выразительном чтении песни?

В заключение песня прочитывается выразительно отдельными учениками (двумя–тремя) и/или всем классом хором.

**4. Вторую песню** предложить ученикам первоначально прочитать самостоятельно про себя и подумать, перед каким важным событием в жизни

дехканина-земледельца она могла исполняться. (Перед молотьюбой. Объяснить, для чего зерно нужно молотить, рассказать, что от того, сколько люди намолотят зерна, зависело, как они проведут следующую зиму.)

#### **5. Выборочное чтение**

- Как обращается дехканин к лошадям? Как он к ним относится? Почему?
- Прочитайте строчки, в которых говорится о тяжелой жизни земледельцев.
- Как надо читать текст этой песни?

**6. В заключение** проводится выразительное чтение песни – и отдельными учениками, и хором, или так: некоторые строки прочитываются одним учеником, а другие – хором.

**Дома:** подготовить выразительное чтение каждой песни.

## **Тема 12. Итоговый урок**

**Цель урока** – закрепить пройденное.

**Оборудование:** монтаж, включающий иллюстрации к изученным произведениям.

После самостоятельной работы (задания на стр. 24) можно провести конкурс на лучшего чтеца.

## **Раздел 4. Душевное богатство (5 часов)**

---

**Цели уроков:** формировать представления учащихся о великодушии, щедрости, благодарности и неблагодарности, эгоизме, подлости и коварстве; формировать умение находить скрытый смысл, главную мысль произведения, объяснять мотивы поведения персонажей.

### **Тема 13. Д. Родари. «Солнце и туча»**

**Цель:** познакомить с притчей Д. Родари; развивать внимание к авторскому слову, речи; учить определять главную мысль произведения, учить словесному рисованию.

#### **Ход урока**

##### **1. Речевая разминка**

Вглядись внимательнее в мир,  
Который окружает нас.  
Он дарит людям чудеса  
И удивит еще не раз.

- Прочитайте тихо.
- Прочитайте с удивлением.
- Прочитайте с восхищением.

## **2. Подготовка к восприятию новой темы**

– Какие чудеса нам дарит окружающий мир? Что чудесного, прекрасного встретилось вам сегодня на пути в школу? (Обычные явления природы: восход солнца, облака и пр. – это настоящее чудо. Поступки людей бывают чудесными.)

– Сегодня мы познакомимся с произведением известного вам автора (Дети читают имя автора, заголовок произведения.)

- Какие произведения Джанни Родари вы читали?
- Как вы думаете, кто будут герои этого произведения?
- Что вы знаете о Солнце? О туче?
- Что может произойти между солнцем и тучей?

## **3. Работа над новым произведением**

Дети читают «про себя».

– Кто из персонажей понравился вам и чем именно?

## **4. Повторное чтение** вслух и беседа по ходу чтения

- Почему все радовались солнечным лучам?
- Чему удивилась туча, что с ней случилось?
- Каким было солнце в конце дня?

## **5. Самостоятельная работа с самопроверкой**

а) Выборочное чтение.

– Каким было солнце? Отметьте опорные слова.  
– Какие слова автора передают его отношение к солнцу? (Весело, горделиво, щедро.)

– Что вы можете сказать о туче? Ссылайтесь на текст. (Туча злилась и ворчала; у нее было грозное настроение; хмурилась туча...)

- С какой интонацией вы будете читать эти строки?
- Что делала туча? Выберите из текста слова, относящиеся к ней.

б) Выполнить задание № 3 из учебника.

## **6. Итог урока**

- С каким произведением познакомились?
- Как вы думаете, какова главная мысль сказки?
- На чьей стороне симпатии автора?
- Что необычного увидел автор в обыкновенных явлениях природы?

**Дома:** подготовиться к выразительному чтению сказки. \*Сочинить сказку «Вода и огонь».



## Тема 14. Ю. Ярмаш. «Добрый Клен», «Озеро»

**Цель:** познакомить с творчеством Ю. Ярмаша, формировать представление о душевном богатстве; учить чтению по ролям.

**Оборудование:** коробка (в виде сундучка). Разноцветные небольшие листочки в виде звездочек.

### Ход урока

#### 1. Подготовка к восприятию новой темы

– Как вы понимаете выражение «*Душевное богатство*» (Богатая душа, много хороших качеств у человека.)

– Какие вы знаете хорошие качества? (Доброта, храбрость, честность...)

– Запишите эти слова на листочки. (Учитель собирает эти «драгоценности».)

– А куда мы это богатство спрячем? (В сундучок.)

– А как другие своим душевным богатством распоряжаются? Узнаем об этом из сказок украинского писателя Ю. Ярмаша.

**2. Знакомство с первым текстом** можно провести в форме чтения «про себя».

Перед чтением истории о Клене необходимо задать детям проблемный вопрос: «Можно ли взаимоотношения героев назвать дружбой, и если нет, то почему?» Размышляя над этим вопросом, дети увидят бескорыстное желание Клена помочь, поддержать Росток и страшную неблагодарность Плюща. Реплики героев проясняют их взаимоотношения.

– Есть ли что-то чудесное в этой истории?

– Зачем используется прием олицетворения? (История имеет символический характер, ведь в ней изображены растения, а имеются в виду люди и их взаимоотношения.)

#### 3. Обсуждение прочитанного, повторное чтение и работа с текстом

– Каковы ваши впечатления от прочитанного?

– Какой эпизод вас больше всего взволновал?

– Какие слова и выражения помогли вам представить Плющ?

(**Справочный материал:** плющ – растение, представляющее собой древесные лианы, поднимающиеся по деревьям в высоту до 30 м при помощи присасывающихся корней, которые развиваются на его стеблях.)

– Что дал ему Клен? (Опору, поддержку.)

– А что дал ему взамен Плющ? (Ничего, только высасывал соки, душил.)

– Сдержал ли Плющ свое слово: «Я никогда не забуду этого» (помощи)?

– Каким он оказался? (Неблагодарным, коварным.)

– Что вы можете сказать о Клене? (Он пожалел Росток, долго терпел его, чуть не погиб. Клен – добрый, терпеливый, тактичный.)

- Можно ли назвать Клен и Плющ друзьями? Почему?
- Какова главная мысль сказки? (Нельзя жить только за счет других.)

#### **4. Подготовка к чтению сказки по ролям**

- Найдите в тексте авторские слова, передающие своеобразие речи Плюща. («Зашелестел мелкой листвой», «прошептал»...)
- Как нужно произносить слова Клена?
- Отметьте карандашом, где чьи слова.

**5. Знакомство с текстом** второй сказки Ю. Ярымыша также можно провести в виде чтения про себя.

- Веселое или грустное произведение вы прочитали?

#### **6. Повторное чтение и работа с текстом**

- Почему обмелело Озеро?
- Догадайтесь, во что превратилось Озеро. (Оно превратилось в болото.)
- Умело ли Озеро дорожить дружбой?
- За что было наказано Озеро?
- Какова главная мысль этой сказки? (Жадный, эгоистичный человек может погибнуть в одиночестве.)

#### **7. Итог урока**

- Что объединяет две сказки?
- Можно сказать, что они о том, как люди распоряжаются своим душевным богатством?
- Как распоряжался Клен? А Озеро?
- А как мы будем распоряжаться нашим богатством? (Достается «сундучок», дети высказывают свои предложения, что сделать с «богатством». Чтобы не превратиться в болото, давайте дарить душевное богатство друг другу. Ученики раздают карточки с надписями друг другу.)
- Не забудьте поблагодарить друг друга.

**Дома** ученики отвечают на вопросы и выполняют задания по учебнику.

## **Тема 15. Узбекская народная сказка «Черепаша и скорпион»**

**Цель:** познакомить с устным народным творчеством узбекского народа, развивать навыки ролевого чтения; представления о жанрах литературы.

### **Ход урока**

#### **1. Речевая разминка**

И на камень лягушки кладут узелок.

– Хорошо бы на камне прилечь на часок!

Вдруг на ноги камень вскочил

И за ноги их ухватил.

И они закричали от страха:

– Это - ЧЕ!

    Это - РЕ!

        Это - ПАХА!

Это - ЧЕЧЕРЕ!

    ПАПА!

        ПАПАХА!

- Прочитайте медленно.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте испуганно.
- Прочитайте радостно.
- Прочитайте выразительно.

## **2. Подготовка к восприятию нового материала**

– Прочитайте название сказки, рассмотрите иллюстрации. Что вы знаете о черепахе? О скорпионе?

– Что с ними могло произойти?

**3. Творческая работа в группах.** Дети сочиняют истории о черепахе и скорпионе, зачитывают их, обсуждают наиболее удачную.

– Чем понравилась сказка? Действительно ли ваша сказка похожа на народную сказку? Какие признаки сказки в ней есть?

## **4. Работа над новым материалом**

Узбекскую народную сказку читает учитель.

– К какому сказочному жанру относится эта сказка?

– Какие сказки о животных вы помните?

– Сказки о животных рассказывают о проблемах животных или о проблемах людей? (Людей.)

– Покажите это на примере какой-нибудь сказки.

– Есть ли скрытый смысл в сказке «Черепаха и скорпион»?

## **5. Выборочное чтение**

– Какие отношения были у черепахи и скорпиона? Они были хорошими друзьями?

– Почему черепаха вернулась, чтобы помочь скорпиону? Как это ее характеризует?

– Как повел себя скорпион, сидя на спине у черепахи?

– Как он объяснил свое поведение?

– Что ответила черепаха?

**6. В заключение урока** можно попросить в сильном классе – сформулировать главную мысль сказки, а в слабом – выбрать из предложенных:

- ◆ Сам пропадай, а товарища выручай.
- ◆ Неблагодарность до добра не доведет.
- ◆ Не плюй в колодец, пригодится воды напиться.

**Дома:** выполнить задания после текста. Приготовиться к выразительному чтению по ролям.

## **Тема 16. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»**

**Цель:** познакомить с произведением английского фольклора; учить сравнивать тексты разных родов, определять тип сказки; на отрицательном примере воспитывать в детях сдержанность, нетребовательность, осудить жадность.

**Оборудование:** иллюстрации для картинного плана на отдельных листах.

### **Ход урока**

#### **1. Речевая разминка**

Ипсвич, горлышко бутылки, кучер, горничная и повар.

- Прочитайте по слогам орфографическим чтением, делая акцент на слоги.
- Прочитайте слитно.

#### **2. Подготовка к восприятию нового материала**

Дети читают название произведения и подзаголовок.

– Можно ли без подзаголовка догадаться о том, что эта история – сказочная? (Да, так как само название говорит о непривычном, сказочном.)

– О чем еще можно узнать из названия сказки? (О том, что главный персонаж – женщина, и жила она в бутылке.)

#### **3. Знакомство с текстом**

Учитель предлагает детям молча прочитать первый абзац. После этого он спрашивает, можно ли было узнать о месте действия сказки (в какой стране, якобы, произошла эта история) без подзаголовка. (Дети подтверждают свое мнение – «можно» – чтением первого предложения сказки.)

– Что вы узнали о старушке, прочитав первый абзац?

Далее, в слабо подготовленном классе, сказку читает учитель, в ином случае – хорошо читающие дети по вызову учителя (каждый читает один–два абзаца).

**4. Обсуждению прочитанного** посвящены первый и второй вопросы учебника.

#### **5. Повторное чтение и работа с текстом**

– Как вы себе представляете старушку?

– Найдите в тексте слова, которые полно и метко передают черты характера старухи.

– Как менялась старушка?

– Как менялся водяной?

– Что вы узнали о водяном? Опишите его.

– Эта сказка волшебная или бытовая? Объясните свое мнение.

#### **6. Составление картинного плана**

На доску выставляются в беспорядке 9 иллюстраций (это могут быть картинки из журналов, наклеенные на плотный лист, или рисунки): большая бутылка, рыбка, дом, мебель, пони, экипаж, кучер, горничная и повар – на одном листе – и пустой лист.

Задание:

а) расставить картинки в правильном порядке;

б) пересказать сказку по картинному плану.

#### **7. Итог урока**

– Какова главная мысль сказки? (От добра добра не ищут. Много хватать – свое потерять.)

**Дома** дети выполняют 3 и 4 задания к прочитанной сказке, составляют план сказки (можно и свой картинный план), готовят ее пересказ или чтение по ролям.

### **Тема 17. Итоговый урок**

**Цель:** закрепить пройденное, проверить понимание главной идеи прочитанных в этом разделе произведений, умение определять жанры, виды сказок, видеть в них общее и особенное.

Самостоятельная работа по вопросам и заданиям учебника может быть дополнена инсценировками сказок из этого раздела (работа в группах).

**Дома:** вспомнить или выучить наизусть любое новое стихотворение об осени.

## Раздел 5. Поэтические странички. «Осень» (5 часов)

---

**Цель и задачи уроков:** обобщенное повторение сведений о поэзии и возможностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека; анализ стихотворений, формирование и углубление представлений учащихся о средствах выразительности поэтической речи: эпитетах, олицетворениях, сравнениях; обучение выразительному чтению.

**Оборудование:** портреты русских поэтов (чьи стихи изучаются на уроке), выставка книг со стихами об осени, репродукции картин об осени, детские поделки, рисунки, осенние букеты.

### Ход урока

Главное, что надо донести до детей, работая над этой темой:

– Осень обычно начинается яркими красками, а заканчивается ненастьем. Деревья стоят голые, идет дождь, повсюду грязь, сырость. Осень – это не только краски, это и особые звуки, запахи. Каждому человеку осень открывает свои секреты по-особому. Всякий находит в осени что-то близкое его душе. Особенно хорошо умеют об этом сказать поэты. Если мы прочитаем о том, как видят и чувствуют осень поэты, если мы поймем их настроение, то у каждого из нас впечатления от осени станут богаче и выразительней.

### Тема 18. Экскурсия «Чудеса Золотой Осени»

**Цель:** учить видеть и понимать красоту осенней природы; развивать речь, внимание, память.

**Оборудование:** загадки на осеннюю тематику, отрывки из стихотворений, игры.

### Ход урока

Начать экскурсию следует с вводной беседы о предстоящей экскурсии (в парк, сквер, сад, лес, рощу и т.д.), о том, как правильно себя вести на природе. На месте надо предоставить детям возможность самостоятельно рассмотреть местность.

Учитель читает отрывок из стихотворения:

Мы отправляемся в страну,  
Которой нет на глобусе.  
Мы наяву, а не во сне  
Идем туда без робости.

Мы находимся в царстве Золотой Осени. Как вы думаете, что мы будем делать в гостях у Осени? Как надо вести себя в гостях?

- Как изменила деревья Фея Золотая Осень?
  - Почему тихо в парке? Каких звуков не слышно?
  - Наклонитесь к земле. Чем пахнет земля? Листья, травы?
  - Куда Фея Золотая Осень спрятала насекомых? Зачем?
- Загадки на осеннюю тему или викторина об осенних приметах.

Учитель читает отрывок из стихотворения:

И вот октябрь. Закатилось лето,  
Но сад твой снова светится, горит.  
Здесь много теплоты, добра и света...  
А осень чудеса опять творит.

- Назовите чудеса осени.

Дети читают заранее подготовленные стихи об осени.

- Какие краски осени называют поэты?
- Найдите эти краски вокруг себя.

### **Итог урока**

– Что мы можем унести из царства осени? Какое богатство? (Не только листья, желуди и т.п. Еще – настроение, память о красках, о запахах, радость от прикосновения к красоте.)

**Дома:** описать прогулку в царство Золотой Осени или \*написать сочинение-миниатюру «Осенний лист, такой нарядный...»

## **Тема 19. А. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...»**

### **Ход урока**

#### **1. Введение в тему**

- Посмотрите на портрет. Кто здесь изображен?
- Какие произведения А. С. Пушкина вам знакомы?

Рассказ учителя о творчестве А. С. Пушкина и описание его портрета: открытое, умное лицо, внимательные глаза, свободная одежда, красивая, сильная рука.

Дети вспоминают отрывки из стихотворений А. С. Пушкина.

#### **2. Изучение новой темы**

Учитель читает стихотворение «Уж небо осенью дышало...» Дети делятся впечатлениями.

- Что вы почувствовали, когда слушали это стихотворение?
- Какие слова особенно понравились?

– Какие слова были непонятны? Как вы понимаете слова *караван*, *сень*, *обнажалась*?

– О каком периоде осени говорится в стихотворении? Из каких строк это видно?

### **3. Выборочное чтение и анализ**

– Как поэт изображает небо? Что здесь необычного? Как называется этот прием? (Олицетворение.)

– Как называет поэт солнце? Почему?

– Как вы понимаете слово «блистало»? Чем оно отличается от слов «сверкало, горело, пылало»?

– Как Пушкин говорит об осенних лесах?

– Какие звуки слышатся в стихах Пушкина? (Печальный шум, крики гусей.)

### **4. Выразительное чтение стихотворения** (см. опору № 3)

### **5. Самостоятельная работа**

– Прочитайте отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» (вполголоса).

– Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

– Какие слова кажутся вам наиболее яркими? (Лето звонкое, теплый край, сине море.) Какие определения называются *эпитетами*? Они делают речь красивой, эмоциональной.

– Выпишите в тетрадь эпитеты.

– Выпишите в тетрадь приметы осени.

– Приготовьтесь выразительно читать стихотворение.

### **6. Итог урока**

– Что нового вы узнали на уроке?

– Какое стихотворение вам понравилось больше всего? Чем?

**Дома:** выучить наизусть одно из стихотворений; нарисовать рисунок «Какая она, осень?»

## **Тема 20–21. А. Фет. «Ласточки пропали...»; Ф. Тютчев. «Листья»; Т. Собакин. «До будущего лета»**

### **Ход урока**

#### **1. Подготовка к изучению нового материала**

Рассматривая рисунки учеников и слушая их объяснения, приходим к выводу, что осень все изображают по-разному. У трех поэтов, чьи стихи мы будем изучать на этих уроках – у каждого – свой взгляд, свое отношение к осени.

#### **2. Знакомство со стихотворением А. Фета «Ласточки пропали...»**

В слабо подготовленном классе стихотворение читает учитель. В хорошо подготовленном классе дети читают «про себя», стараясь представить описанные в стихотворении картины природы.



### **3. Обсуждение прочитанного, повторное чтение и работа с текстом**

– Какие картины осенней природы вам удалось «увидеть»? Сколько их? (Три в каждой строфе – разное время суток и разная картинка.)

– Как вы думаете, почему поэт про ветер сказал: «злится»? Как вы себе представляете этот ветер?

### **4. Подготовка к выразительному чтению**

– Какое настроение пронизывает стихотворение Афанасия Фета? Какие слова говорят об этом?

– Нужно ли слова, передающие настроение, выделять голосом при выразительном чтении стихотворения? Подчеркните их карандашом.

– Какое слово указывает на то, что грачи мелькают далеко?

– Как его надо прочитать, чтобы подчеркнуть отдаленность? («Во-о-он».)

– Для того чтобы подготовиться к выразительному чтению, отметим паузы, прежде всего те, которые нужно делать в конце строк. (Учитель напоминает обозначения:

/ – короткая пауза, // – длинная.)

Учитель читает все стихотворение, а дети карандашом отмечают паузы. После этого уточняется, что в данном стихотворении есть строка, в конце которой нет паузы.

– Что же это за строка? (Слово «поневоле» надо связать с началом следующей строки).

– Когда дома будете готовиться к выразительному чтению, соблюдайте эти паузы.

### **5. Знакомство со стихотворением Ф. Тютчева «Листья»**

Читает учитель.

### **6. Обсуждение прочитанного, повторное чтение и анализ художественных приемов**

– Какая пора осени описывается в этом стихотворении? (Пора листопада.)

– Как вы понимаете слово «тощая»? Почему поэт про еловую зелень сказал, что она «ввек не свежа»?

– Кто это говорит о себе: «Мы ж, легкое племя...»? Как вы понимаете эти слова?

– Кто лирический герой в этом стихотворении?

– Какой характер у листьев, как они себя ведут? Как надо произносить их слова?

### **7. Самостоятельная работа**

Задание:

а) Найдите все олицетворения.

б) Найдите эпитеты.

## 8. Знакомство с текстом стихотворения Т. Собакина «До будущего лета»

Стихотворение читает учитель. Сравните со стихотворением Ф. Тютчева «Листья».

– Какая пора осени описывается? Одна и та же? А что отличается? (Настроение, ритм.)

– Какие строчки почти точно повторяют друг друга? («Уходит тихо лето», «Приходит тихо Осень».)

– Какие чувства вызывают эти строки? (Тихую грусть, сожаление.)

## 9. Повторное чтение и работа с текстом

Дети отвечают на вопросы из учебника.

– Как вы думаете, нравится ли Тиму Собакину лето? А осень? Чем?

– Какие слова помогают нам понять это?

– А что он любит больше: лето или осень? Объясните, почему вы так думаете.

## 10. Итог уроков

– А вам что больше нравится – осень или лето? Почему? А какое время года кажется красивее, поэтичнее? Почему?

**Дома** дети готовятся к итоговому уроку по теме, учат одно из стихотворений об осени наизусть (не обязательно из учебника), готовят портфолио со всеми творческими работами по теме.

## Тема 22. Итоговый урок

**Цели урока:** закрепить пройденное, проверить знание теоретического материала, выразительное чтение.

**Оборудование:** монтаж, включающий в себя:

- ♦ портреты поэтов;
- ♦ словарь непонятных слов;
- ♦ иллюстрации, осенние пейзажи;
- ♦ цитаты из стихотворений.

### Ход урока

Итоговую самостоятельную работу по вопросам и заданиям к разделу «Поэтические странички. Осень» можно дополнить конкурсом чтецов и презентацией портфолио.

Итоговый урок может быть также уроком-концертом, когда класс украшен рисунками детей, а дети читают стихи об осени и самые лучшие творческие работы. В этом случае обобщающие задания к разделу можно выполнить на предыдущем уроке.

## Раздел 6. Лесные истории (6 часов)

---

**Цели уроков этого раздела:** освоить жанр рассказа (одна сказка предложена для сравнения), формировать представления об особенностях этого жанра, о способах изображения жизни и характера героев, об авторе и рассказчике; продолжить формирование представлений о нравственной ответственности человека «за братьев наших меньших», о сложных взаимоотношениях человека и дикой природы. **Главная проблема** текстов, собранных в этом разделе, – глубже констатации простой необходимости беречь природу. Изучая прекрасные образцы прозы, дети могут почувствовать «родство душ» человека и природы, начать сочувствовать, сопереживать тому, что происходит в природе. Уроки эти могут стать прекрасным поводом продолжить разговор о доброте, о лучших качествах человеческой души, который был начат при изучении четвертого раздела.

### Тема 23. В. Бианки. «Музыкант»

**Цель:** познакомить учащихся с творчеством В. Бианки, развивать наблюдательность; проанализировать рассказ «Музыкант».

**Оборудование:** портрет писателя; выставка книг; репродукции картин о медведях; ребус.

#### 1. Речевая разминка

Кто в лесу глухом живет,  
Неуклюжий, косолапый?  
Летом ест малину, мед,  
А зимой сосет он лапу.

- Прочитайте жужжащим чтением.
- Прочитайте тихо.
- Прочитайте с удивлением.
- Прочитайте выразительно.

– Кто это?

#### 2. Введение в тему

Рассматривание репродукций с изображением медведей.

– Что вы знаете о медведях? Где вы их видели? Опишите медведя.

– В каких сказках, рассказах вам приходилось читать о медведях?

– Как называют медведя в сказках?

Расшифруйте название рассказа, который будем читать. Зачеркните все повторяющиеся буквы. (Ребус на доске.)

б е ь л К А с я  
М в я Ы с л Н е  
ь У З б е я в Т

- Как вы думаете, о чем пойдет речь в произведении Виталия Бианки?
- Что вы знаете об этом авторе? Что он писал – сказки? Рассказы?
- Какие рассказы В. Бианки вы читали? О чем?

### 3. Работа с текстом

Учитель читает рассказ.

- Какие слова не совсем понятны?
- Кто такой медвежатник (охотник за медведями)?
- Что такое *опушка леса* (край леса), *завалинка* (насыпь вдоль стены дома, фундамент)?
- Как старик учился играть на скрипке?
- Что посоветовал колхозник старику?
- Что услышал и увидел охотник?
- Как медведь слушал музыку?
- Чем похожи были старик и медведь?
- Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?
- Как вы думаете, почему автор именно так назвал свой рассказ?
- Какие слова вы бы выбрали для характеристики старика? Для медведя?

### 4. Итог урока

Рассказ какого писателя мы читали сегодня на уроке? Что можно сказать о В. Бианки как о писателе? Каким надо быть человеком, чтобы так описывать природу?

**Дома:** ответить на вопросы после текста, приготовить краткий пересказ произведения, \*прочитать другие рассказы В. Бианки.

## Тема 24. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек»

**Цель:** познакомить с научно-познавательной сказкой И. Соколова-Микитова; дети расширяют кругозор, экологическую грамотность.

### Ход урока

#### 1. Подготовка к восприятию текста

Беседа о названии сказки:

- Что такое листопад?
- Можно ли из названия узнать, о чем пойдет речь?

Отгадайте загадку и узнаете, о ком же этот рассказ.

## 2. Речевая разминка

Что за зверь лесной:  
Встал, как столбик, под сосной  
И стоит среди травы –  
Уши больше головы.  
Длинное ухо,  
Комочек пуха,  
Прыгает ловко,  
Любит морковку. (Заяц)

- Прочитайте вопросительно.
- Прочитайте удивленно.
- Прочитайте «страшным» голосом.
- Прочитайте весело.

Обсуждение иллюстрации к тексту:

- Какое время года?
- Как животные готовятся к зиме?

## 3. Знакомство с текстом

Сначала читает учитель, потом дети по цепочке.

Обсуждение и выборочное чтение:

- Каких зайчат называют листопадничками? Кто их так называет?
- Почему зайчонок побежал за журавлями в теплые страны?
- Как бобры строили свою плотину?
- Как бобры спасали Листопадничка?

## 4. Творческая работа

**а)** Игра «Наборщик». Задание: найдите животных, которые спрятались в слове ЛИСТОПАДНИЧЕК. (Слово написано сверху вниз. Дети по очереди выходят к доске и приписывают к каждой букве слова: название какого-нибудь животного. Например: *лиса, иволга, слон, тигр, осел, павлин, антилопа, динокобраз, носорог, ирбис, черепаха, еж, кабан.*

**б)** Задания учебника 1–2 (выполняются индивидуально).

## 5. Итог урока

- Как вы думаете, могла такая история случиться на самом деле?
- Можно ли брать домой диких животных? Почему нельзя?

**Дома:** разбить сказку на части, озаглавить каждую часть, подготовить пересказ по плану; выполнить задания 3–4 из учебника.

## Тема 25. К. Паустовский. «Барсучий нос»

**Цель:** познакомить с рассказом замечательного писателя К. Паустовского; развивать навыки анализа прозаического произведения, умение увидеть роль рассказчика в повествовании, его отношение к происходящему, определять мотивировки поступков персонажей.

### Ход урока

#### 1. Беседа учителя о К. Паустовском

На всю жизнь запомнил Константин Паустовский слова отца: «Ты испытаешь в жизни много значительного и интересного, если сам будешь значительным и интересным». Он стал именно таким. До конца своих дней писатель много ездил, путешествовал, узнавал новых людей, часто отдыхал на природе. Все свое творчество он посвятил трем любимым темам: людям, искусству и природе.

#### 2. Словарная работа

**Справочный материал:** *негодование* – возмущение, крайнее недовольство; *всполошились* – испугались, взволновались.

#### 3. Сообщение темы урока

Познакомьтесь с названием произведения и с иллюстрацией, сделанной к нему. Что вы можете сказать о теме этого произведения? (Оно о барсуке, точнее – о его носе. События происходят где-то в лесу, у костра...)

**4. Знакомство с текстом** можно провести так: начало рассказа (первые четыре абзаца) читает учитель, стремясь передать детям состояние гармонии человека и природы.

В процессе чтения желательно уточнить смысл последнего предложения четвертого абзаца:

– Что выдумывал мальчик, о чем рассказывал?

Далее дети читают вслух абзацами по вызову учителя. После чтения некоторых фраз выясняется их подтекст:

– Почему рассказчик пишет, что «рука невольно тянулась к двустволке»? (Кто знает, что за зверь это мог быть?)

– Почему рассказчик не поверил мальчику?

#### 5. Обсуждение прочитанного

– Какие чувства вызвал у вас этот рассказ? Как вы относитесь к тому, что случилось с барсуком?

#### 6. Повторное чтение и работа с текстом

– Где и когда происходят события рассказа? (События происходят в осеннем лесу.)

– Кем является рассказчик: повествователем или участником событий? Как вы догадались? (Рассказчик – участник событий, один из героев произведения; об этом говорит слово «мы», которое встречается в тексте.)

– Почему охотники все время поддерживали огонь в костре?

– Как вы думаете, почему автор так много внимания уделил мальчику по сравнению с другими персонажами? (Мальчик первым увидел барсука. Без мальчика рассказчик не узнал бы о том, что барсук лечил свой нос.)

– Прочитайте о том, как повел себя барсук, когда обжегся. («Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли».)

– Как вы думаете, почему барсук попал в такую неприятную для него ситуацию? (Не только из-за голода и любопытства, но и по неосторожности, неопытности.)

– За что барсук сердился на людей?

После этого логично будет провести выборочное чтение. Важно, чтобы все найденные фрагменты о барсуке были отмечены карандашом, так как это послужит подготовкой к творческому пересказу от лица барсука). Особое внимание обращается на слова, которые описывают страдания барсука.

\*В целях подготовки детей к творческому пересказу можно задать уточняющие вопросы:

– Когда будете готовить пересказ, представьте себе, что этот молодой, неопытный барсук состарился и рассказывает своим внучатам-барсучатам историю своей жизни. Как можно назвать рассказ барсука? («Неприятная история», «Как я обжег свой нос»...) Если мы будем рассказывать эту историю от лица барсука, что у нас получится – сказка или рассказ? (Сказка.)

**Дома:** выполнить задания из учебника; \*приготовить творческий пересказ от имени барсука.

## Тема 26–27. Г. Скребицкий. «Передышка»

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством Г. Скребицкого; развивать коммуникативные способности, умение работать в группе; развивать речь учащихся, творческое воображение.

### Ход урока

**1. Подготовка к восприятию новой темы** проводится в виде наводящей беседы.

Напротив школьных окон растут березки. Еще недавно они были зелеными, кудрявыми. А сейчас лишь одинокие желтые листья дрожат на холодном ветру. Вот оторвался еще один листочек, закружился и, падая, с любопытством заглянул в наше окно. Ждет, о чем мы сегодня будем говорить.

– Прочитайте заглавие рассказа. Можете ли вы по заглавию догадаться, о чем пойдет речь в этом произведении?

– Что такое передышка? Действительно, можно предположить, что рассказ посвящен отдыху, но более определенно трудно сказать. Но в книге есть иллюстрация к этому рассказу. Может быть, она поможет нам предположить, о чем сегодня мы будем читать.

## **2. Работа с иллюстрациями**

- Какое время года нарисовано?
- Что изображено на картинке?
- Подумайте, как можно связать название этого рассказа, т. е. «Передышку», с иллюстрациями? (Летом хорошо на лугу, отдыхаешь. Сядешь на пенек – и отдохнешь.)

## **3. Первое знакомство с текстом**

Читает учитель. Дети делятся своими впечатлениями.

- Какое впечатление произвел на вас рассказ?
  - Кто, на ваш взгляд, главный герой рассказа? (Лесник, береза.)
  - Почему? (В рассказе про нее много говорится. И заглавие об этом говорит.)
- Словарная работа. Выясняется значение слов: *хворост, жнивье, ботва, печурка, дороги.*

## **4. Выборочное чтение**

Дети читают 1-ую часть рассказа по цепочке вслух.

- С каким чувством автор пишет о березе?
- Какой она была весной? Найдите слова в тексте, прочитайте.
- Какой она была летом?
- Какой она была осенью?
- А зимой?
- С какой буквы написано слово «Передышка»? Почему? О чем это говорит?
- Из чего еще видно, что березка будто живая? (Листья шумят, будто зовут присесть.)

**Физкультминутку** можно провести в виде «прогулки» по дороге, по мосту, по лесу, по болоту.

## **5. Продолжение работы с текстом**

2-ую часть рассказа дети читают также «про себя».

- Какие картины противопоставлены в описании березы? Зачем?

3-ья часть читается «про себя».

Обсуждение проводится по вопросам из учебника 1–3.

- \*Как автор относится к мальчикам?

## **6. Творческая работа** в парах или индивидуально. Словесное рисование.

Задание: выбрать любой эпизод рассказа, придумать, какую иллюстрацию к нему можно нарисовать. Подробно описать все детали этой «иллюстрации»: каких людей надо изобразить? В каком пейзаже? Какими красками? Какими линиями?



Проверка: описать свою «иллюстрацию», рассказать, какое чувство хотел передать.

### **7. Знакомство с автором**

– Кто увидел и рассказал эту историю? Как его зовут? (Рассказчик, автор – это Георгий Скребницкий.)

– Какой он человек? (Взрослый. Добрый. Любит природу, умный.)

– О чем любит писать автор ? (О животных. О природе.)

### **8. Итог урока**

– Как думаете, в следующий раз мальчики так же поступят?

– А какой урок извлекли вы из этого рассказа?

– Для ребят эта история с березкой «Передышкой» стала уроком на всю жизнь. Если что-то делаешь, не думая о последствиях, то можно совершить большие ошибки. История с березкой послужит уроком не только для них, но и для всех нас.

**Дома:** выполнить задания из учебника 4–5.

## **Тема 28. Итоговый урок**

Итоговое занятие проводится с целью закрепления и обобщения знаний по вопросам и заданиям из учебника к разделу «Лесные истории». Прекрасным дополнением к нему может стать монтаж, составленный из портретов авторов изученных произведений, репродукций с изображениями осеннего леса. Могут понадобиться рисунки или фотографии, изображающие животных, цитаты из произведений. Составить такой монтаж на листе ватмана дети могут дома или на уроке, работая в группах.

## **Тема 29–30. Контрольная работа № 1**

**Цель:** проверить технику чтения, знания учащихся о выразительном чтении, умение отвечать на вопросы по содержанию текста, определять жанр произведения, тему, находить средства выразительности.

Работа проводится в конце 1 четверти. Задания представляются каждому ученику на отдельном листе в отпечатанном виде. Учитель дает сигнал к началу выполнения каждой задачи, через минуту – команда «стоп», после которой ученики отмечают прочитанный фрагмент и продолжают чтение. Скорость чтения в начале третьего класса – не менее 40-50 слов в минуту при чтении «вслух» и не менее 60 слов в минуту – при чтении «про себя». Задания и вопросы учитель прочитывает вслух, ученики выполняют их самостоятельно. На следующем уроке проводится анализ работы и работа над ошибками.

## Раздел 7. Где ум, там и сила (4 часа)

---

**Цель уроков:** формировать представление о своеобразии бытовых и волшебных сказок, объединенных в данном разделе общей идеей: победой ума, смекалки над физической силой, властью и богатством.

### Тема 31. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»

#### Ход урока

##### 1. Речевая разминка

- ♦ Лучше ум с иголку, чем рост с тополь.
  - Прочитайте пословицу-чистоговорку, четко проговаривая согласные.
  - Прочитайте вдумчиво, вопросительно, с восторгом, шепотом.
  - Прочитайте быстро.

– Как вы понимаете эту пословицу?

– Согласны вы с этим высказыванием?

– Знаете ли вы случаи, когда маленький оказывался сообразительнее, умнее, чем взрослый?

##### 2. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух. Попутно выясняются значения непонятных им слов: *каурая* (кобыла – светло-каштановой, рыжеватой масти). *Кросна* – старинный самодельный ткацкий станок.

Обсуждение прочитанного можно провести по вопросам 1–5 из учебника.

##### 3. Выборочное чтение и работа с текстом

Дети характеризуют богатого брата, опираясь на его поступки и высказывания.

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос: «Почему судьи, к которым обратились братья, оказались на стороне богатого?» («Богатый одарил судей деньгами, а бедный словами оправдывается».)

– Кто помогал богатому и бедному решать задачи?

– Как это характеризует богатого? (Он глупый).

– Есть ли в сказке смешные моменты? Какие?

– С какой целью рассказывались народом такие сказки?

– Можно ли назвать эту сказку волшебной?

– Кто герои сказки? Как они побеждают своих противников?

– Где происходит действие – в реальном мире или в сказочном?

Дополнительно можно предложить третьеклассникам подобрать фрагменты текста, соответствующие иллюстрации учебника, а также прочитать сказку выразительно.

#### 4. Итог урока

– Какая поговорка выражает главную мысль этой сказки? (Голь на выдумку хитра. Маленький, да удаленький. Не одежда красит человека, а ум.)

**Дома** учащиеся выполняют все задания из учебника.

### Тема 32–33. Кыргызские народные сказки «Дыйканбай и великаны» и «Братья-умельцы»

**Цель:** познакомить детей с кыргызскими народными сказками, с особенностями волшебных сказок; развивать речь, умение прогнозировать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации.

**Оборудование:** выставка книг кыргызских народных сказок, рисунки с изображением богатырей, их одежды и снаряжения, пословицы.

#### Ход урока

**1. Знакомство с новой темой** происходит в форме наводящих вопросов и коллективного обсуждения.

– Что свойственно богатырям разных народов? Чем они славились, кроме силы?

– Прочитайте название сказки. Кто такой великан?

Рассматривание рисунков, картин о богатырях.

#### **2. Знакомство с текстом**

Учитель читает сказку с остановками и задает вопросы:

– Как жил Дыйканбай?

– Кто такой дэв? Как он выглядел?

– Кого он обижал? Каким он был?

– Кто такой Дыйканбай? Чем занимался, каким человеком был? Какие поступки совершал?

#### **3. Повторное чтение**

Ученики читают сказку по цепочке. Предварительно надо выяснить, какими голосами говорили великаны, какими – охотники и Дыйканбай в разных эпизодах. Как надо передавать их чувства?

Обсуждение по вопросам:

– Как вы думаете, почему Дыйканбай и дэв стали смеяться?

– Как спасся Дыйканбай в первый раз (от одного дэва)?

– Как спасся от трех дэвов?

– Почему Дыйканбай с товарищем залезли на дерево?

– Какой рассказ они услышали?

– Почему царь дэвов советовал остерегаться людей?

– Как удалось охотникам испугать сразу сорок дэвов? Какую хитрость использовал Дыйканбай?

– Сколько раз спасался Дыйканбай от дэвов? (Три.)

– В каком месте герой сказки встречается с великанами? Дома? (Нет, в горах, в чужом мире, в волшебном – в обычном мире великаны не встречаются.)

**Дома:** выполнить задания учебника; \*пересказать сказку от лица Дыйканбая; от лица дэва.

(Дифференцированные задания можно раздавать при помощи карточек разного цвета. Кто получил карточку зеленого цвета – пересказ от третьего лица; кто желтого – от лица Дыйканбая, кто синего – от лица дэва.)

## Ход урока

### 1. Знакомство со сказкой «Братья-умельцы»

1 часть текста читают дети по цепочке (до слов «И пошли братья к хану».)

– Сколько было братьев?

– Какое каждый из них получил ремесло?

– Это были обычные знания или чудесные?

– Зачем братья пошли к хану Болбосу?

Здесь можно остановиться и подумать, что будет дальше. Дети, интуитивно зная законы построения сказочного сюжета, довольно точно могут предсказать ход событий. Следует спросить:

– Почему так думаете? Как догадались?

Ученики сами приходят к мысли, что в сказках часто бывают испытания, похищение дочери царя, спасение ее при помощи чудесных помощников и волшебных предметов, счастливый конец и т. д.

Дочитываем сказку до конца.

– Что угадали?

– Что оказалось не так, как думали?

– Что понравилось в этой сказке?

### 2. Творческая работа

Задание: определите жанр прочитанной сказки.

1 этап работы.

– Вспомните, какие бывают типы сказок (бытовые, волшебные, о животных).

– Как определить жанр сказки? Какие вопросы надо задать себе, чтобы это выяснить?

Учитель объясняет, в чем заключаются особенности волшебных сказок, побуждая учеников формулировать вопросы. Вопросы (без пояснений) записываются на доске и в тетрадях:

– В каком мире происходят события сказки? (Особенностью построения волшебной сказки является попадание героя в чужой, волшебный мир. Все приключения с ним происходят не дома.)

– Есть ли в сказке злодей с волшебной силой, который вредит герою? (Противостояние героя и его злого противника – обязательная черта волшебных сказок.)

– Есть ли повторы в сюжете? (В волшебных сказках герои чаще всего подвергаются испытаниям три или семь раз.)

– Приходят ли на помощь герою чудесные помощники и волшебные предметы?

– Побеждает ли добро зло? Получает ли герой награду?

2 этап работы. Самостоятельно проанализируйте сказку «Братья-умельцы». Сделайте вывод, какая это сказка – волшебная или нет?

3 этап работы – проверка выполненных заданий.

### **3. Итог уроков**

– Что больше всего запомнилось в сказках?

– Чему учит сказка? Можно надеяться в трудную минуту только на физическую силу? О каких человеческих качествах эти сказки?

**Дома:** выполнить задания из учебника 1–3; подготовиться к итоговому уроку по теме.

## **Тема 34. Итоговый урок**

Проводится по вопросам и заданиям к разделу.

Другой вариант – урок-праздник «Приходи, сказка» с инсценировками разных сказок, викториной и пр.

## **Раздел 8. Поэтические странички. «Зима» (6 часов)**

---

**Цели уроков:** создание у учеников образа зимы, знакомство с той зимой, образ которой воспет русскими поэтами; анализ стихотворений, исследование возможностей поэтического слова в изображении природы и чувств человека, углубление знаний о средствах выразительности поэзии; обучение выразительному чтению.

Главное, над чем работаем в этом разделе, – донести до детей мысль, что стихи отличаются от прозы не только тем, что записываются короткими столбиками и строчками, но и особым звучанием – ритмом, созвучием слов в конце стихотворных строк. Каждое стихотворение имеет свою мелодию – грустную или веселую, быструю или медленную. Каждый раз надо напоминать детям, чтобы они старались услышать ее, когда будут читать стихи, что

нужно хорошо представлять себе картины, которые описаны поэтом в стихотворении.

**Оборудование:** портреты русских поэтов (чьи стихи изучаются на уроке), выставка книг со стихами о зиме, фонограмма «Вальс снежинок», загадки на зимнюю тему, репродукции картин (П. П. Соколов-Скаль. «Морозное утро»; П. Караченцов. «Морозит»; И. И. Шишкин. «Зима»), карточки со стихами.

## Тема 35. Экскурсия «В гости к матушке Зиме»

Вводная беседа о предстоящей экскурсии (в парк, рощу, сквер), о правилах поведения на природе и целях экскурсии – общение с зимой. Ученикам надо подготовиться к уроку, вспомнив или выучив новые стихотворения и загадки о зиме.

### Ход урока

**1. Знакомство с новой темой начинаем** в форме обсуждения высказывания А. Толстого: «Самая чистая радость – радость общения с природой». Красота природы вдохновляет на поэтические строки. Сегодня мы будем любоваться зимними видами и читать стихи о зиме.

#### 2. Словарная работа

Но сначала отыщем «зимние слова»: *иней, изморозь, зимний узор, поземка, пороша, наст*. Где они спрятались? (В снегу.) По возможности показать то, что можно наблюдать в природе в момент прогулки. Объяснить остальное.

#### 3. Творческая работа

– А кто же хозяин всего этого снега, всей этой красоты? Угадайте:

- ♦ Кто поляны белит белым  
И на стенах пишет мелом,  
Шьет пуховые перины,  
Разукрасил все витрины? (Зима)
- ♦ Выгляну в оконце –  
Лежит белое суконце.  
Всю зиму лежит,  
А весной убежит. (Снег)
- ♦ Ни ведерка, ни кисти, ни рук,  
А побелит все крыши вокруг. (Зима)
- ♦ Летели белые гуси, нароняли белого пуха. (Тучи и снег)

#### 4. Физкультминутка на свежем воздухе

– Повторяйте движения рук и слово «снег» за мной.

На еловых лапах – снег! Снег! (Руками изобразим елку.)

Пни в пушистых шляпах – снег! Снег! (Изображаем шляпу на голове.)

Заискрилось поле – снег! Снег!	(«Разбрызгиваем» искры.)
Белое раздолье – снег! Снег!	(Разводим руки в стороны.)
По лугам, полянам – снег! Снег!	(Плавными движениями «покрываем снегом поля».)
На катке стеклянном – снег! Снег!	(Размашисто «едем на коньках».)
И летит, кружится – снег! Снег!	(Кружимся, летаем.)
Нам румянит лица – снег! Снег!	(Потрогаем свои щечки.)
Вьется белым роем – снег! Снег!	(Помашем перед лицом, покрутим кистями рук.)
Ловим мы в ладони – снег! Снег!	(Ловим снег.)

### **5. Активизация познавательных и творческих способностей**

– Какой цвет у снега?

Пробудить видение «цветного» снега – фиолетового, голубого, розового и т. п. – можно в форме игры:

- Кто увидит синий снег? Где он? А желтый? и т.д.
- А какой запах у снега? Чем пахнет снег?
- А какой звук у снега? Все молчим и слушаем. Что услышали?
- А какое настроение у снега?

**6. Стихи о зиме.** Читают дети по очереди.

7. Перед тем, как уйти отсюда, давайте внимательно посмотрим вокруг: какие снежинки, какие ветки, кусты, птицы и т. д.

### **8. Итог урока**

- Что возьмем себе на память из дома матушки Зимы?
- Что нового узнали, что интересного заметили, почувствовали?

**Дома:** описать экскурсию «В гости к матушке Зиме»; \*написать мини-сочинение на тему: «О чем мечтает снежинка», «О чем мечтает сугроб»; «Следы на снегу».

## **Тема 36. А. Пушкин. «Опрятней модного паркета»; З. Александрова. «Снежок»**

**Цель:** продолжить знакомство с творчеством русских поэтов; учить выразительно и осмысленно читать стихи, учить видеть прекрасное; развивать воображение, мышление, речь.

**Оборудование:** портрет А. С. Пушкина. Репродукции зимних пейзажей, аудиозапись пьесы П. И. Чайковского «Декабрь. Святки».

### **Ход урока**

#### **1. Речевая разминка**

- ♦ В зимний холод всякий молод.
- ♦ Мороз невелик, да стоять не велит.

- Прочитайте пословицы жужжащим чтением.
- Прочитайте с вопросительной интонацией.
- Прочитайте с утвердительной интонацией.
- С грустью.
- Прочитайте так, как считаете нужным.

## 2. Подготовка к восприятию новой темы

– Давайте послушаем пьесу русского композитора П. И. Чайковского «Декабрь. Святки».

– Какие чувства вызвала у вас музыка?

– Какое настроение попытался передать композитор?

– Если бы вы были художниками, какие бы краски вы использовали, изображая эту веселую зимнюю картину?

– Давайте посмотрим иллюстрации, на которых изображена русская зима.

– Итак, ребята, композитор с помощью семи нот рисует зимний пейзаж.

Художник с помощью палитры красок передает зимнее настроение. А вот поэт создает свой яркий узор, используя обычные слова, но окрашивая их при этом в эмоциональные, выразительные тона, поэтому мы восторгаемся музыкой стиха.

## 3. Изучение нового материала

Учитель читает стихотворение «Опрятней модного паркета...»

– Какие слова были непонятны? (*Паркет* – пол из деревянных плиток, покрытых лаком; *звездами* – звездочками-снежинками.)

– Какое у вас появилось настроение после чтения этого стихотворения?

– Какие слова подобрал поэт для описания реки?

– Как вы понимаете слово «блистает»?

– С каким настроением мальчики скользят по льду?

– Какие строчки заставили вас улыбнуться?

– С каким чувством смотрит Пушкин на эту зимнюю картинку?

– Прочитайте это стихотворение в парах.

**4. Продолжая работать над темой**, можно предложить детям про себя прочитать стихотворение З. Александровой и проверить, как они его поняли.

## 5. Итог урока

– Чем радуется нас снег?

– Что радует поэтов в зиме?

**Дома:** выучить любое стихотворение наизусть; нарисовать иллюстрацию к одному стихотворению.



## Тема 37–38. С. Есенин. «Пороша», «Поет зима – аукает...»

**Цель:** познакомить учащихся со стихотворениями С. Есенина о зиме; учить их анализировать, выразительно читать, формировать нравственно-эстетическое отношение к природе.

**Оборудование:** портрет С. А. Есенина, иллюстрации к стихотворениям.

### Ход урока

#### 1. Введение в тему

Ребус (на доске): прочитайте только буквы русского алфавита:

**R G E Q V C W F E N L H I W I S R H F**

– Какое слово получилось?

Учитель читает стихотворение Н. Брауна «Сергей Есенин»:

В этом имени – слово «осень»,  
Осень, ясень, осенний цвет.  
Что-то есть в нем от русских песен –  
Поднебесье, тихие веси,  
Сень березы  
И синь рассвет.  
Что-то есть в нем и от весенней  
Грусти, юности, чистоты...  
Только скажут:  
«Сергей Есенин» –  
Всей России встают черты...

– Какие стихи С. Есенина вы помните?

#### 2. Сообщение темы урока

Сегодня мы познакомимся со стихотворением С. Есенина «Пороша».

– Как вы понимаете значение слова «пороша»? (Свежий, рыхлый слой выпавшего с вечера или ночью снега.)

#### 3. Знакомство со стихотворением

Учитель читает стихотворение.

– Понравилось ли вам стихотворение? Почему поэт назвал его «пороша»?

#### 4. Анализ стихотворения и выборочное чтение

– Прочитайте первые строчки. От какого лица ведется речь? (От первого.)

Лирический герой этого стихотворения – Сам Есенин.

– Прочитайте **1-ю строфу**.

– Что нарушило тишину зимнего леса?

– Какие строки указывают на то, что в лесу кипит жизнь?

– А теперь закройте на минуту глаза и представьте себе эту дорогу среди зимнего заснеженного леса.

- Читаем **2-ю строфу**.
- Что видит поэт вокруг себя?
- Что же это за «невидимка», заколдовавшая лес, погрузившая ее в «сказку сна»?
- Что это за «белая косынка», которой «подвязалась сосна»?
- Какой прием здесь использует автор? (Олицетворение.) В чем секрет олицетворения?
- Прочитаем 2-ю строфу, передавая настроение поэта, очарованного лесом. Попробуйте показать голосом, как замедляется ритм скачки, конь переступает на шаг.

- Читаем **3-ю строфу**.
- С кем сравнивает поэт сосну? С какой целью использует это сравнение?
- Нарисуйте словесный портрет сосны.
- Как вы понимаете смысл слов: *понагнулась* (наклонилась); *оперлася* (воспользовалась, как опорой, подпоркой); *клюка* (палка с кривым верхним концом для опоры при ходьбе); *макушка* (вершина чего-нибудь); *долбит* (делает углубление)?

- Прочитайте **4-ю строфу**.
- Найдите сравнения в этой строфе. С чем сравнивается снег?
- Объясните смысл слов: *валит* (падает); *стелет* (покрывает); *шаль* (большой вязаный или тканый платок).
- С чем поэт сравнивает дорогу? Почему?
- Прочитайте **4-ю строфу** выразительно вслух. Покажите быстрый ритм скачки, раздолье, простор дороги, ширь полей. Передайте все ощущения поэта.

#### **5. Выразительное чтение всего стихотворения**

#### **6. Работа над стихотворением С. Есенина «Поёт зима – аукает...»**

Чтение учителем стихотворения.

Словарная работа: *баюкает, стелется, ставни*.

#### **Обсуждение**

- Что вы чувствовали, когда слушали это стихотворение?
- Рассмотрите рисунки. Что вы видите?
- Какой изображена зима у Есенина?
- Куда уплывают облака?
- Как ведет себя метелица? Вьюга?
- Что поэт говорит о воробушках? Прочитайте.
- В каких строчках автор показал, что вся природа ждет весну?
- Как надо читать это стихотворение?

#### **7. Повторное чтение и работа над выразительным чтением в парах** (Или составить партитуру чтения коллективно, с помощью учителя.)

Чтение стихотворения друг другу по строфам.

### 8. Конкурс на лучшего чтеца

### 9. Итог уроков

– С произведениями какого автора вы сегодня познакомились?

– Что вы узнали о Есенине? Как он умел смотреть на природу? Как относился к ней?

**Дома:** стихи учить наизусть; сделать к ним иллюстрации; выполнить задания из учебника.

## Тема 39. И. Суриков. «Детство»

**Цель:** проанализировать стихотворение И. Сурикова; закрепить знания об особенностях поэтической речи.

**Оборудование:** портрет И. Сурикова, репродукция картины К. П. Крымова «Зима». Пословицы. Карточки с текстом стихотворения у каждого ребенка.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Весело текли вы, детские года.

Вас не омрачали горе и беда.

- Прочитайте про себя.
- Прочитайте задумчиво.
- Прочитайте весело.

#### 2. Вводная беседа

– Эти строчки написал Иван Захарович Суриков. Какие стихи Сурикова вы помните? Прочитайте.

Иван Суриков был сыном крепостного крестьянина. Помещик отпустил его отца на заработки в Москву. В городе Ваня тосковал по родным местам, вспоминал свою жизнь в деревне. В 24 года Иван Захарович написал произведение, которое так и назвал «Детство». О чем может идти речь в этом произведении? (О детях, об играх, о друзьях.)

#### 3. Знакомство с произведением

Учитель читает отрывок из стихотворения «Детство».

– Что вы увидели? (Деревню, горку, ребята катаются на санках.)

– Что услышали? (Голоса ребят, скрип снега, птицы кричат на деревьях.)

– Что почувствовали? (Жалко мальчика. Сначала было весело, а потом грустно.)

**4. Работа над выразительным чтением отрывка** (4 первых строфы написаны на карточках. У каждого ребенка – свой текст).

– От чьего имени ведется повествование?

- Какое настроение было у мальчика в начале стихотворения? (Радостное.)
  - Что в этот радостный момент он нам говорит? Прочитайте. («Вот моя деревня, вот мой дом родной».)
  - А когда человек говорит такие слова, что мы про него можем сказать? (Он любит свою деревню и дом.)
  - Каким словом в первой строчке автор показал это? (Словом «моя».)  
Подчеркните.
  - Во второй строке какое слово выделим голосом? («Родной».) Подчеркните.
  - Что еще можно сказать о мальчике? (Он смелый, потому что гора крутая, а он не боится.)
  - Что мы должны показать слушателям, читая первое четверостишие? (Радость.)
  - В какой момент ситуация меняется? («Вот свернулись санки, и я на бок – хлоп!»)
  - Что он испытал в самый первый момент после такого падения? (Испуг, боль.)
  - Что значит «кубарем качуся». (Стремительно кувыркаюсь.)
  - А как же ведут себя другие мальчики? Прочитайте. Можно ли их назвать друзьями?
  - Что мы слышим в голосе мальчика? (Обиду.)
  - Почему он в сугробе? (Не может выбраться, так как сугроб рыхлый.)
  - Какое настроение у мальчика? (Тоскливое.)
  - Посмотрите, как меняется настроение мальчика.
- На доске запись:

I четверостишие	радость
II четверостишие	испуг боль
III четверостишие	обида
IV четверостишие	тоска

## 5. Выразительное чтение стихотворения

- Покажите, как меняется настроение мальчика.

## 6. Продолжение работы над стихотворением

– Как вы думаете, что дальше случилось с этим мальчиком?

– Прочитайте про себя оставшиеся четверостишия.

(Вопросы по содержанию.)

## 7. Итог урока

– Что нового вы узнали на уроке?

**Дома:** подготовить выразительное чтение, желающие могут выучить все стихотворение наизусть; отвечать на вопросы из учебника; подготовить портфолио к итоговому уроку со всеми творческими работами по теме.

## Тема 40. Итоговый урок

**Цели урока:** повторить пройденное, проверить знание фактического и теоретического материала, выразительное чтение.

Самостоятельную работу по вопросам и заданиям к разделу «Поэтические странички. Зима» можно дополнить презентацией портфолио и конкурсом чтецов.

## Раздел 9. Народ – золотая колыбель (6 часов)

---

В этом разделе произведения разных жанров подобраны так, чтобы дать ученикам возможность прикоснуться к душе народа, обратить внимание на традиционные кыргызские ценности, что очень важно для воспитания патриотизма.

### Тема 41. Ш. Садыбакасов. «Мальчик по имени Марат»

**Цель:** познакомить учащихся с рассказом из жизни детей; продолжить знакомство с некоторыми особенностями рассказа как жанра, привлечь внимание к способам изображения жизни и характера героя, дать представление о рассказчике, учить анализировать поступки героя; познакомить с жанрами живописи, с понятием «быт», «обычай», «повседневная жизнь», развивать речь; воспитывать уважение к народным традициям.

**Оборудование:** репродукции картин разных жанров: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые произведения; карточки со словами «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «бытовой жанр». Ак калпак, расширенный чапан или куклы в народных костюмах. Карточки с вопросами для работы в группах.

## Ход урока

### 1. Для речевой разминки можно взять пословицу по теме урока:

Герой без народа, как рыба без воды.

- Прочитайте тихо.
- Прочитайте жужжащим чтением.
- Прочитайте громко.
- Прочитайте весло.

### 2. Подготовку к восприятию новой темы проводим в виде игры.

Игра «Назови жанр картины». На доске – картины разных жанров и карточки с названиями жанров живописи. Дети выходят к доске и ставят карточку рядом с соответствующей картиной.

– Сегодня мы познакомились с разными жанрами изобразительного искусства.

– Что такое портрет? Пейзаж? Натюрморт? Бытовые сцены?

– Что объединяет все наши изображения? (Во всех этих произведениях главная тема – Кыргызстан).

– А наша одежда может связывать нас с Родиной? (Подвести детей к мысли, что обычные повседневные предметы – одежда, ковры, другие предметы обихода, если они украшены и сшиты в соответствии с традицией, тоже могут быть произведениями искусства, быть ценными.)

В литературе мы тоже можем встретить бытовые сценки, рассказы из повседневной жизни обычных детей. Прочитайте название рассказа кыргызского писателя Шатмана Садыбакасова. Как вы думаете, о ком мы сегодня узнаем?

### 3. Работа над новым материалом

Дети читают рассказ по цепочке.

При проведении словарной работы следует активизировать внимание детей:

– Какие слова непонятны? *Кавалеристы* – это военные всадники, *на племенных фермах* разводят породистый скот, в совхозе люди совместно занимались сельскохозяйственными работами.

**Обсуждение** прочитанного:

– Что вы думаете о Марате? (Свободные высказывания детей.)

После вопросов по содержанию рассказа следует поставить проблемные вопросы (задания 1–2 из учебника).

### \*4. Творческую работу в группах можно провести в сильном классе.

Задание: ответить на вопросы. (Задание в письменном виде раздается каждой группе.)

1. Какую песню поет мальчик? Найти все, что сказано об этой песне. Почему мальчик поет именно эту песню?

2. Какие родственники упоминаются в рассказе? Для чего?

3. Найти слова, где говорится об ак-калпаке. Что он значил для мальчика?

4. Найти все места, где мальчик говорит от имени всего народа: «Мы...»  
Каким он представляет кыргызский народ?

Обсудив в группах вопросы, дети записывают в тетради ответы. Один из каждой группы зачитывает их перед классом.

В обычном классе – дети читают рассказ про себя, получив установку: «Выяснить – сказка это или рассказ».

### **5. Сравнение со сказкой**

– «Мальчик по имени Марат» – рассказ или сказка?

– Почему вы так думаете?

Дети, как правило, говорят: нет волшебства, есть автор. Подвести к мысли, что в основе рассказа лежит случай из жизни, бытовая сценка, люди и события изображаются как в жизни, правдоподобно.

– Кто рассказал нам эту историю?

– А в сказках так бывает, чтобы герой сам о себе рассказывал? (Дать возможность детям вспомнить как можно больше сказок.)

– Автор высказывает свое отношение к Марату? В каких словах? (Обратить внимание на наличие двух рассказчиков. Автор как бы прячется за рассказ самого мальчика.)

### **6. Итог урока**

– О чем говорили на уроке?

– Что нового узнали?

– Что объединяет все части урока (картины, рассказ)?

**Дома:** выполнить задания 3–4 из учебника.

## **Тема 42–43. Ш. Бейшеналиев. «Первое утро», «Маленькие друзья»**

**Цель:** продолжить знакомство детей с творчеством замечательного детского писателя Шукурбека Бейшеналиева; совершенствовать навык выразительного чтения, осмысления и пересказа текста. Учить анализировать средства выразительности прозаического произведения; развивать интерес к познанию родного края; воспитывать бережное отношение и любовь к родной земле и животным.

**Оборудование:** репродукции картин, фотографии с изображением горных пастбищ, домашних животных, бытовых сцен, элементов традиционного быта. Макет юрты. Загадки о домашних животных – конь, верблюд, осел.

## Ход урока

### 1. Речевая разминка

Ой ла-ла, ой ла-ла.  
У меня коза была.  
Всюду прыгала,  
Скакала,  
Бородой седой трясла.

(И. Мазнин)

- Читайте громко.
- Прочитайте, выделяя голосом глаголы, потом – существительные.
- Читайте грустно.
- Читайте весело.

### 2. Подготовка к восприятию новой темы

– Кто из вас был на джайлоо/в городе? (Вопрос зависит от того, где находится школа.)

– Что вам больше всего запомнилось?

– Чем отличается жизнь на джайлоо от городской жизни?

– Чем отличаются предметы, дома, средства передвижения, занятия?

Рассматривание репродукций и предметов традиционного быта.

Вспомним Марата. Он – сельский мальчик, ему все знакомо – и домашние животные, и природа. А если городской житель впервые отправляется в горы? Как он будет себя вести? Что будет чувствовать? (Свободные высказывания детей.)

### 3. Знакомство с новым материалом

Установка перед чтением:

– Прочитайте рассказ, обращая внимание на названия предметов традиционного быта.

Дети читают рассказ «Первое утро» про себя.

– Выполните 1 задание и объясните, как понимаете трудные слова.

– Кто такая Умай? (В старину верили, что есть такой дух, который охраняет детей, скот, дает плодородие земле.)

– Как вы представляете себе Осмона? Сколько ему лет? Какой у него характер?

– Как вы себе представляете бабушку?

– От чьего лица ведется повествование? (Рассказ от третьего лица позволяет автору показать мысли и чувства двух героев повествования. В сильном классе можно сравнить с рассказом о Марате, где нам непонятны мысли и чувства иностранцев, потому что историю рассказывает сам мальчик.)

– Как рассказчик относится к мальчику? К бабушке?



#### **4. Выборочное чтение и обсуждение:**

- Как выглядит юрта? Прочитайте отрывок.
- Чему удивлялся Осмон в юрте и на джайлоо?
- Как отнеслась бабушка к тому, что внук пролил кумыс? Из каких слов это видно?

#### **5. Работа в парах**

Найдите все диалоги бабушки и внука. Подготовьте выразительное чтение одного из диалогов. Постарайтесь голосом показать возраст, характер, чувства героя (они разные в каждом диалоге, меняются по ходу разговора).

#### **\*6. Творческая задача:**

– Как вы думаете, Осмону понравилось на джайлоо? Выпишите из текста предложения, которые подтверждают ваш ответ.

#### **7. Итог урока**

- Что нового узнали?
- Что вам понравилось в рассказе?
- Какой вид работы был самым интересным?

**Дома:** выполнить задания 2 или 3.

### **Ход урока**

**1. Работая на следующем уроке** над рассказом «Маленькие друзья», следует обратить внимание на то, что изменилось в повествовании – главные герои уже не бабушка и внук, а Осмон и верблюжонок. Это позволяет нам узнать мальчика с новой стороны: он старается преодолеть свой страх, хочет быть самостоятельным, взрослым, потому что чувствует себя хозяином, ответственным за маленькое существо.

#### **Обсуждение:**

– Назовите главных героев этого рассказа. Почему вы так думаете? (Бабушка почти не участвует, много внимания уделяется верблюжонку.)

– Что нового мы узнали о мальчике?

#### **2. Творческая работа**

В классе можно выполнить задания 1 и 2. Задание 4 можно выполнить коллективно, написав слова на карточки, или в группах в сильном классе.

#### **3. Итог изучения темы**

– Что вы узнали о Шукурбеке Бейшеналиеве, прочитав два его рассказа?

– Как он относится к детям? К животным?

– Понимает ли он чувства детей? Умеет их выразить?

**Дома:** выразительно читать рассказ, выполнить задание 3 \*или сочинить рассказ «Мой ягненок», «Мой щенок» или др.

**Тема 44. Т. Самудинов. «Праздник в аиле»;  
Б. Асаналиев. «Душа кыргыза»**

**Цель:** познакомить учащихся с новыми поэтическими произведениями; учить понимать стихотворения и правильно их читать.

**Оборудование:** фотографии с изображением национальных игр кыргызского народа, карточки со словами.

**Ход урока**

**1. Речевая разминка**

Ехала машина темным лесом  
За каким-то интересом.  
Инте-, инте-, интерес,  
Выходи на букву «С».

- Прочитайте спокойно, тихо.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте быстро.

- Что вы сейчас читали? (Считалка)
- В каких случаях вы пользуетесь считалками?

**2. Подготовка к восприятию новой темы**

Соревнование «Чей ряд больше назовет слов на букву «с» (слова не повторять).

Выяснить, как дети понимают слово «состязание», подобрать синонимы, обсудить, в каких состязаниях они сами участвовали, где их видели?

Игра «Расставь слова» – к слову «состязание» (сверху вниз) (на доске).

Состязание	велосипед, карусель, мяч, качели, шахматы, козлодрание, коньки, лыжи, шашки, лошади, футбол.
------------	--

**3. Работа над новым материалом**

Учитель читает стихотворение «Праздник в аиле».

– Какие слова непонятны? (*Козлодрание* – национальная игра на лошадях, две команды стараются отобрать друг у друга мешок, изображающий козленка, *яростный* – грозный, *достархан* – праздничный стол, *аксакал* – старик-мудрец).

– Кто видел эти игры? Где вы их видели?

– Это было так же, как описано в стихотворении, или еще что-то происходило?

**4. Работа над выразительным чтением**

– Прочитайте стихотворение самостоятельно, отмечая места, которые надо выделить голосом.

– Как должен меняться темп чтения? (Сначала – медленно, потом – убыстряется, потом – замедляется.)

– С каким чувством надо читать это стихотворение?

Выразительное чтение.

### 5. Работа над вторым стихотворением

Учитель читает стихотворение Б. Асаналиева «Душа кыргыза».

– Какие слова надо объяснить? (*Ширдак, испокон.*)

– О каких заветах говорит поэт?

– С каким чувством надо читать это стихотворение?

**6. Обобщение** можно провести по вопросам из учебника 1–2.

**Дома:** выучить любое стихотворение наизусть; выполнить задания 3–4.

## Тема 45. Л. Жариков. «Дуб и Ветер»

**Цели и задачи:** познакомить со сказкой-притчей Л. Жарикова; учить определять жанр и находить главную мысль произведения, оценивать персонажей; развивать читательские и речевые навыки, воображение; воспитывать любовь к родному краю.

**Материал к уроку:** пословицы. Иллюстрация И. И. Шишкина «Дубы».

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Тот дуб на скрещенье дорог,  
Стоит он – совсем одинок,  
Он стар, даже слышит едва,  
О чем ему шепчет трава...

- Прочитайте медленно, плавно.
- Прочитайте быстро.
- Прочитайте, меняя громкость по смыслу.

#### 2. Знакомство с темой урока

Тема *Родная сторона* записана на доске.

Дети читают текст, рассказывают о своем отношении к прочитанному.

– Можем ли мы по названию определить жанр произведения? (Судя по заголовку, это может быть басня или сказка, так как «Ветер» – имя собственное. В сказках и баснях неодушевленные предметы изображаются как одушевленные.)

– Прежде чем прочитать сказку, вспомним, какие бывают ветры? (Ветры бывают сильные и слабые, теплые и ледяные, разрушительной силы.)

– Что вы знаете о дубе? (Дуб – могучее дерево, дубы живут сотни лет. Плоды дуба – желуди. Дубы растут в южных районах нашей страны. Из плодов дуба готовят напиток – кофе. Древесина дуба применяется в строительстве. Дуб – кормилец лесных жителей.)

Дети рассматривают репродукцию картины И. Шишкина «Дубы».

Иван Иванович Шишкин – непревзойденный художник и знаток русского леса. Он прекрасно знал лес и умел передать его прелесть и величие. Изображая лес, он показывал в своих картинах силу и былинную мощь Родины, ее душевную мудрость и красоту.

### **3. Работа с текстом**

Установка перед чтением:

– Прочитайте сказку, подготовьтесь поделиться впечатлениями о прочитанном.

Дети читают сказку про себя. Высказывают свое мнение о дубе, о ветре (по вопросам 1–3 учебника).

### **4. Выборочное чтение**

– Найдите и прочитайте строчки, в которых говорится, как злые силы пытались погубить Дуб.

– Сколько персонажей в сказке. (В сказке два положительных и два отрицательных образа.)

– Нарисуйте их и сделайте запись в тетрадях; выборочно зачитываем строки, характеризующие каждый образ.

**5. Обобщение:** почему же не смогли злые силы одолеть дуб? (В сказках добро побеждает зло. Молния вспыльчива, быстро сгорает от своего гнева. Ветер растрчивает свои силы, слабеет. Дуб крепко держится за землю-матушку, а родная земля раны заживляет.)

– Перечитайте последний абзац сказки.

### **6. Итог урока**

– Что значит «держаться за землю-матушку»?

– Так что же каждому из нас силу дает?

– А кто помог нам, ребята, ответить на этот вопрос?

**Дома:** прочитать родителям, обсудить с ними ответ на второй вопрос: что помогло Дубу удержаться против всех несчастий? Подготовиться к чтению сказки по ролям. \*Нарисовать растение, которое олицетворяет для вас родную сторону или рисунок на тему «Родная сторона».

## **Тема 46. Итоговый урок**

Повторение пройденного материала проводится по вопросам и заданиям к разделу.

Другой вариант – обобщающий урок-праздник «Народные традиции Кыргызстана» с народными играми, инсценировкой обрядов, национальными блюдами, выставкой предметов традиционного быта, произведений декоративно-прикладного искусства, викториной и пр.

## Раздел 10. Новогодние истории (2 часа)

---

Этот раздел посвящен новогодним произведениям прекрасной детской прозы В. Голявкина и В. Драгунского. Максимально приближенные к жизни учащихся, эти истории дают возможность закрепить представления детей о прозе, о рассказе как жанре. Это – смешные рассказы, поэтому, читая и анализируя их, можно подумать с детьми над тем, почему нам бывает смешно, то есть постепенно начинать готовить детей к восприятию термина юмор. Задача учителя: при легком и веселом чтении извлечь из текстов серьезные и важные нравственные уроки, в чем ему помогут наши вопросы и задания к текстам. Новогодняя тематика рассказов – повод не только создать веселую, праздничную атмосферу, но и возможность познакомить детей с классической композицией «святочного» сюжета, в котором все несчастья главных героев обязательно заканчиваются чудесным, счастливым избавлением от проблем. Предложенные в этом разделе произведения построены по этой схеме и дают возможность поговорить о новогоднем чуде, которого так ждут все дети.

### Тема 47. В. Голявкин. «Пять елок»

**Цель:** продолжить знакомство с рассказами В. Голявкина; учить выявлять в тексте моменты смешного, осмысливать некоторые способы создания комического, формировать представления учащихся о юморе как способе добродушного, беззлобного решения проблем. Отработка чтения диалога.

#### Ход урока

##### 1. Подготовка к знакомству с новой темой

- Вспомните рассказ В. Голявкина, который мы читали в этом году.
- О ком пишет автор, как?

##### 2. Изучение нового материала

Дети читают по цепочке, делятся общими впечатлениями о прочитанном. (Вопросы учебника 1–2.)

##### 3. Работа над выразительным чтением по ролям

**4. В заключение урока** можно попросить в сильном классе – сформулировать главную мысль сказки, в обычном – выполнить задание 3 из учебника.

**Дома:** читать рассказ, выполнить задания 4–5 из учебника; принести книги с рассказами В. Драгунского.

## Тема 48. В. Драгунский. «Кот в сапогах»

**Цель:** продолжить знакомство с творчеством В. Драгунского, осмыслить проблемы отношений детей с родителями, проблемы дружбы; отрабатывать навык чтения диалогов, ролевого чтения, навыков сочинительства, составления логически связного рассказа.

**Оборудование:** выставка книг В. Драгунского.

### Ход урока

**1. Готовясь к чтению рассказа,** можно рассмотреть книги В. Драгунского, вспомнить его рассказы, уже знакомые детям, их героев, характеры.

**2. Знакомство с текстом** можно провести в любой форме, кроме его чтения учителем.

#### **3. Повторное чтение и работа с текстом**

– У этого произведения сказочное заглавие. А на самом деле, что это за произведение – сказка, басня или рассказ? Почему?

– От чьего лица ведется речь в этом рассказе? Если вы помните название цикла рассказов Драгунского, то сможете назвать имя этого мальчика.

– Для чего Дениска зачеркивал клеточки на своем календаре?

– Как вы думаете, почему Дениска не подготовился к карнавалу?

– Как вы оцениваете поступок Миши, который застал друга без костюма?

– Почему вожатая Люся выбрала призером именно Дениску?

– Как вы считаете, почему Дениска решил отдать Мишке одну из книжек?

– Какие эпизоды рассказа можно прочитать по ролям, разыграть, как в театре?

#### **4. Творческая работа в группах**

Задание: подготовить инсценировку рассказа (по эпизодам). Распределить эпизоды между группами.

1. Определить количество участников, распределить роли, выбрать реплики, продумать характеристику (интонацию, особенности речи, мимику, жесты) каждой роли.

2. Инсценировка.

(Другой вариант – работу начать в классе, а сценки показать на следующем уроке с атрибутами или – весь «спектакль» на новогоднем утреннике.)

**Дома** дети готовятся к чтению по ролям отдельных эпизодов рассказа

В. Драгунского (на выбор), сочиняют свою новогоднюю историю, выполняют задания из учебника.

## Тема 49–50. Контрольная работа № 2

**Цель:** проверить технику чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию текста, определять тему и главную мысль произведения, искать средства выразительности, предугадывать развитие событий.

Работа проводится в конце 1 полугодия. Задания предоставляются каждому ученику на отдельном листе в отпечатанном виде.

## Раздел 11. Страницы русской классики (10 часов)

---

Главная цель уроков по произведениям этого раздела – знакомство с творчеством трех классиков русской литературы: А. С. Пушкина, И. А. Крылова и Л. Н. Толстого. Из русского классического наследия мы выбрали те произведения, которые могут считаться образцовыми произведениями интересных для детей жанров русской литературы XIX века: литературная сказка, басня и рассказ.

Главная задача изучения поэтических произведений – сказок и басен – развивать представление о возможностях поэтического слова. Стихи не только воспевают природу, они могут и поучать, и высмеивать, и шутить, и «сказки сказывать».

Главная задача, которую мы решаем на уроках, посвященных творчеству Л. Н. Толстого, – сформировать представления учащихся о прозе как особом виде текста, не имеющем таких строгих правил, как поэзия. Для изучения отобраны прозаические тексты разных типов: описание, рассуждение и повествование. При сравнении ярче выявляются особенности каждого из них.

### Тема 51–54. А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»

**Цели уроков:** продолжить знакомить детей с творчеством А. С. Пушкина, познакомить с нравственными представлениями, воплощенными в сказке, уметь соотносить авторский текст с народной сказкой.

**Оборудование:** портрет А. С. Пушкина; иллюстрации для картинного плана ко второй части сказки.

#### Ход урока

##### 1. Вводная беседа перед речевой разминкой

Бабушка и няня поэта, Арина Родионовна, были самыми близкими его сердцу людьми. Талантливая сказительница Арина Родионовна первая познакомила Александра Сергеевича Пушкина с русским устным народным

творчеством. Ее песни и сказки запомнились ему на всю жизнь. Позднее он напишет о своих детских впечатлениях:

И шепотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь, бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствую ни ног, ни головы.

– Прочитайте жужжащим чтением. Что узнали из этих строк?

(Да, он боялся их слушать, но сам больше всего любил страшные сказки.)

- Прочитайте медленно.
- С ускорением.
- Шепотом.
- Громко.
- Выразительно.

## 2. Подготовка к восприятию новой темы

– Какие сказки написал А. С. Пушкин?

– О чем? О ком эти сказки?

– Чем вам нравятся сказки А. С. Пушкина?

– Рассмотрите иллюстрации к новой сказке А. С. Пушкина. Знаете эту сказку? Кто главные герои? О чем пойдет речь?

## 3. Работа с текстом

Первую часть читают учитель и дети.

Словарная работа (по ходу чтения): *светлица* – светлая парадная комната в старину; *позадь* – сзади; *честной* – почтенный, уважаемый; *оне* – они; *чудесить* – то же, что чудить, совершать нелепые, странные поступки; *приплод* – здесь: ребенок; *застава* – место въезда в город; *безделка* – безделушка; *слуд* – закрытое место, тайник; *палаты* – большое, богатое здание.

### Обсуждение:

– Что вы думаете о персонажах сказки?

– Каковы сестры? Что можно сказать о царе? Каким оказался молодой царевич?

– Как природа помогала молодой царице и ее сыну?

**Дома** после первого урока: выучить любой понравившийся отрывок наизусть.

## Ход урока

### 1. Продолжение работы над сказкой

Беседа по вопросам и выборочное чтение:

– О чем подумал царевич сразу, как только оказался на острове?

– Что случилось с лебедем?



- Как автор передает горе, смертельный ужас птицы, терзаемой коршуном?
- Как отблагодарила царевича лебедь за свое спасение?
- Какие события заставили царевича воспользоваться услугами царевны-

Лебеди?

- Кем становился Гвидон после превращения?
- О чем Гвидон разговаривал с корабельщиками?

**2. Составление плана** первой части сказки:

- а) выбор невесты; б) обман царя; в) чудесное спасение; г) встреча с лебедем;
- д) корабельщики на острове.

**3. Словарная работа:** *зыбь* – легкая волна; *возглашать* – провозглашать, объявить; *град* – город; *двор* – придворные, ближайшие к царю люди; *венец* – драгоценный головной убор.

**4. Составление картинного плана** второй части сказки. Дети у доски расставляют иллюстрации ко второй части сказки: а) первая встреча с отцом; б) первое чудо; в) гости у князя; г) вторая встреча с отцом; д) второе чудо.

**5. Выборочное чтение по плану**

**6. Анализ сказочных примет**

– Докажи, что прочитанное произведение – сказка. (Можно использовать вопросы, составленные на уроке 31.)

- Какие повторы встречаются в сказке?
- Какие эпитеты постоянно повторяются?
- В какой момент в сказке начались чудеса?
- О каких чудесах и чудесных превращениях мы узнали на уроке?
- В каком мире оказались царица и ее сын Гвидон? (Далеко от дома, в чужом мире, в мире чудес. На необитаемом острове, как говорят дети.)

**Дома:** дочитать сказку; составить к ней план; нарисовать царевну-Лебедь или других персонажей.

## Ход урока

### 1. Продолжение работы над сказкой

Выразительное чтение по плану.

**Обсуждение:**

- Ожидал ли князь, что царевна – это Лебедь?
- Почему не сразу призналась царевна-Лебедь, что она и есть прекрасная царевна?
- Что больше всего поразило в облике царевны?
- О чем Гвидон не забывает напоминать корабельщикам, даже в момент женитьбы?

- Какое чудо вам запомнилось? Почему?
- Кто и как был наказан в этой сказке?
- Это сказка. А в сказке добро... (побеждает зло).
- Простил герой людей, которые творили ему и его матери зло?
- А вы простили бы? Хотелось бы вам изменить конец сказки? Как?
- Чему научила нас эта сказка?

## 2. Закрепление пройденного

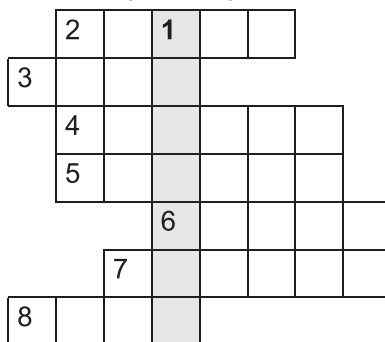
Характеристика героев по опоре № 2.

Ученики у доски по этому плану дают характеристики царю Салтану, Гвидону, царевне-Лебеди, поварихе.

Выполнение заданий из учебника.

### **Дополнительный материал для итогового урока**

#### *Кроссворд*



*По горизонтали:*

2. У царевны-Лебеди под косой блестел...
3. Обитель тридцати трех богатырей...
4. Враг царевны-Лебеди – это...
5. У царевны во лбу... .
6. Предмет, в котором плыли по морю царица и Гвидон – ... .
7. Вещь, которую царь Салтан держал в руках на палубе, – ... .
8. На веселом пире гости пили... .

*По вертикали:* 1. Предмет торговли корабельщиков.

Ответы: 1. серебро, 2. месяц, 3. море, 4. коршун, 5. звезда, 6. бочка, 7. труба, 8. пиво.

## 3. Итог уроков

- Чем сказка А. С. Пушкина интересна современному читателю?
- Чему научила нас эта сказка?
- Какое настроение осталось у вас от урока?

**Дома:** перечитать понравившиеся отрывки; выучить любой из них наизусть; нарисовать к нему иллюстрацию.

## Тема 55–56. И. Крылов. «Мартышка и Очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и Лисица»

**Цель:** познакомить с жизнью и творчеством И. А. Крылова; расширить представление учеников о жанре басни; учить находить скрытый смысл, заключенный в басне; развивать мышление, речь учащихся.

**Оборудование:** портрет И. А. Крылова, книги с его баснями, изображение персонажей, видеозапись мультфильма «Пластилиновая ворона», атрибуты и элементы костюмов к инсценировкам по басням.

Уроки можно провести за два или три часа, в зависимости от подготовленности класса.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Тра-та-та-та, тра-та-та-та,  
Растворились ворота,  
А оттуда, из ворот  
Вышел маленький народ.  
Один дядя вот такой,  
Другой дядя вот такой,  
Третий дядя вот такой,  
А четвертый вот такой.

- Прочитай тихо.
- Прочитай скороговоркой.
- Прочитай весело.
- Прочитай вопросительно.

#### 2. Введение в тему

Дети рассматривают выставку книг с баснями И. Крылова. Учитель рассказывает о жизни и творчестве баснописца. Дети вспоминают отрывки из знакомых басен.

Учитель напоминает, что такое басня.

#### 3. Изучение новой темы

Чтение басни «Мартышка и Очки».

– Почему слова «Мартышка» и «Очки» написаны с большой буквы?

**4. Словарная работа:** *мартышка* – маленькая обезьяна; *дюжина* – 12; *темя* – верхняя часть головы; *нанизывать* – надевать подряд на нитку или проволоку бусины или другие предметы; *невежда* – необразованный, несведущий человек; *к худу клонит* – к плохому клонит; *знать* – высший слой в обществе.

#### 5. Работа над басней

– Подумать, почему И. Крылов выбрал для своей басни именно Мартышку?

- Что делала Мартышка с очками? Правильно с ними обращалась?
- Прочитайте выразительно, как она примеряла очки.
- Почему Мартышка решила, что люди ее обманули?
- Что вам показалось в басне смешным?
- Найдите и перечитайте мораль басни. Сделайте свой вывод.
- Если бы не было морали, как бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?

**Дома после первого урока:** выучить наизусть басню; ответить на вопросы из учебника; нарисовать Мартышку с очками, постараться изобразить ее характер.

## Ход урока

**1. Проверяя домашнее задание** на следующем уроке, надо, среди прочего, попросить детей ответить на вопросы:

- Какая Мартышка получилась у вас? Она вам нравится?
- Легко ли было изобразить отрицательные черты Мартышки?

Так же непросто и не сразу удавалось Крылову подбирать наиболее точные определения, такие, которые впоследствии становились пословицами и поговорками.

### 2. Речевая разминка (загадки)

Носит серенький жилет,	Посмотрите-ка, какая –
Но у крыльев черный цвет.	Вся горит, как золотая.
Видишь, кружат двадцать пар	Ходит в шубке дорогой,
И кричат: Карр! Карр! Карр! (Ворона)	Хвост пушистый и большой. (Лиса)

- Прочитайте загадки про себя.
- Прочитайте жужжащим чтением.
- Прочитайте с вопросительной интонацией.
- Прочитайте выразительно.

Отгадайте загадки.

### 3. Подготовка к восприятию басни «Ворона и Лисица»

Учитель показывает начальные кадры мультфильма «Пластелиновая ворона» или читает строчки из стихотворения Э. Успенского:

Одну простую сказку,	Ее мы помним с детства,
А может, и не сказку,	А может, и не с детства,
А может, не простую	А может, и не помним,
Хочу вам рассказать.	Но будем вспоминать...

- О какой истории идет речь в этом стихотворении? (Можно показать кукол или изображения лисы и вороны.)
- Это сказка?

#### 4. Знакомство с басней

Учитель читает басню.

– Понравилась ли вам басня?

– Что было непонятно?

**5. Словарная работа:** *льстец* – льстивый, угодливый человек, подлиза; *гнусливый* – внушающий отвращение, омерзительный; *взгромоздиться* – с трудом взобраться на что-то высокое; *пленил* – привлек внимание, привел в восторг.

#### 6. Обсуждение:

– Почему Крылов говорит, что лесть вредна, ведь каждому приятно слушать о себе хорошие слова?

– Почему автор выбрал на роль льстеца Лису?

#### 7. Выборочное чтение

– Как характеризует Крылов Лису? Прочитайте.

– Прочитайте льстивые слова, с которыми Лисица обращается к Вороне.

– Как автор передает радость Вороны от льстивых слов Лисицы?

– Мы с вами догадываемся о том, что басни писались не для животных. А для кого? (Для людей.)

– Какие недостатки людей осуждаются Крыловым в басне? (Хвастовство, когда человек некритично к себе относится, слишком любит, чтобы его хвалили и пр.)

**8. В целях подготовки детей к выполнению домашнего задания в классе можно провести работу по вопросам:**

– Сколько должно быть исполнителей для чтения по ролям? (Автор и Лиса.)

– С какой интонацией будете читать слова Лисы? Почему?

– Какую позицию выберете для себя: осуждение или жалость к Вороне?

– Постарайтесь выразить это при чтении.

**Дома** детям предлагается выучить басню наизусть; желающие могут подготовиться к инсценировке басни.

**Для речевой разминки** на следующем уроке можно выбрать строчки из басни И. Крылова: *«Вдруг сырный дух Лису остановил: Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил»*.

- Прочитайте медленно, отчетливо проговаривая все звуки.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте скороговоркой.
- Прочитайте выразительно, каждый раз делая акцент на слове «сыр».

#### 9. Подготовка к изучению новой басни «Зеркало и Обезьяна»

- Прочитайте название басни.
- Как вы думаете, о чем пойдет в ней речь?

### **10. Знакомство с текстом**

Читает учитель, объясняя по ходу чтения слова: *образ* – вид, облик; *кум* – крестный отец по отношению к родителям крестника и к крестной; *ужимки* – гримасы; неестественные телодвижения; *сатира* – обличающее, бичующее осмеяние; *на руку нечист* – нечестен, вороват.

#### **Обсуждение:**

- Оправдались ли наши предположения, о чем будет басня?
- Чем Обезьяна из этой сказки похожа на Мартышку?
- Понравилось ли Обезьяне ее отражение в зеркале? Узнала ли она себя в нем?
- Подумайте, в ком легче найти недостатки: в себе или в другом?
- Какие строки басни стали крылатыми выражениями?

**Повторное чтение басни** парами, в лицах.

### **11. Итоговая беседа об И. Крылове по наводящим вопросам:**

- Каким человеком вы представляете Ивана Андреевича Крылова? (Мудрым, веселым, справедливым...)
- Какие басни вам особенно понравились?
- Какие мудрые мысли, крылатые слова из басен Крылова вы хотите прочитать (сказать)? Из какой они басни?

### **12. Итог уроков**

- Чему учат басни И. Крылова?

**Дома:** выразительно читать басню или выучить наизусть; выполнить задания после текста.

## **Тема 57–59. Л. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», «Лебеди», «Акула»**

**Цель:** учить детей видеть красоту природы; учить определять виды прозаического текста: описание и рассуждение. Расширять знания о круговороте воды в природе.

**Оборудование:** портрет Л. Н. Толстого.

### **Ход урока**

#### **1. Речевая разминка**

Утром бусы засверкали,  
Всю траву собой заткали,  
А пошли искать их днем,  
Ищем, ищем – не найдем. (Роса)

- Прочитайте шепотом.
- С ускорением.
- Вопросительно.
- Выразительно, весело.

– О каких бусах идет речь?

**2. Подготовка к изучению нового материала** проводится при помощи наводящих вопросов:

– Знаете ли вы, отчего на небе бывают тучи, что такое туман, почему идет дождь, какая бывает роса?

– Когда появляется роса? Кто видел росу? Где она бывает?

На все эти вопросы нам поможет ответить произведение Л. Н. Толстого.

Учитель читает рассказ.

– С чем сравнивает росу писатель?

– Какие слова использует автор, чтобы передать необыкновенную красоту капелек утренней росы?

– Какие приемы использует автор? (Сравнение, эпитеты.)

**3. Словарная работа:** *алмазы* – прозрачные драгоценные камни; *бархат* – плотная шелковая или хлопчатобумажная ткань с мягким гладким и густым ворсом.

**4. Творческая работа по заданиям из учебника 1–2** (в слабом классе можно провести коллективно, у доски).

#### **5. Проверка:**

– Что такое описание?

– Зачем нужны сравнения?

#### **6. Знакомство с текстом** «Куда девается вода из моря?»

Ученики читают самостоятельно.

#### **7. Работа над содержанием текста**

– Попробуйте рассказать о причинах, по которым идет дождь.

– Какой получился текст: описание или рассуждение? Почему?

(Да, это рассуждение.)

**8. Самостоятельная работа** по заданиям из учебника 1–2. Выборочная проверка.

#### **9. Творческая работа в парах**

Задание: опишите какое-нибудь явление природы (задания дети могут давать друг другу: «Опиши радугу, опиши звезды» и т. д.).

Перед выполнением задания – установка:

– Что нужно, чтобы описания были интересными? (Новые сведения.)

– Что получится, если оставить только сведения? (Рассуждение, научно-познавательная статья.)

– Что нужно, чтобы описания были красивыми, эмоциональными? (Сравнения, прилагательные.)

Проверка:

– Чей рассказ вам больше понравился? Почему?

### 10. Итог урока

– Какое открытие сделали на уроке?

– Что особенно запомнилось и понравилось?

– Какой вид работы был самым интересным?

**Дома:** пересказывать тексты; \*выполнить задания № 3 после текстов.

## Ход урока

### Л. Толстой. «Лебеди»

**Цель:** продолжить знакомить детей с произведениями Л. Н. Толстого; учить сочувствию, состраданию. Развивать речь, память, мышление.

**Оборудование:** портрет Л. Н. Толстого. Репродукции картин, на которых изображены перелетные птицы.

#### 1. Речевая разминка

Людам скучно, людам горе,  
Птичка в дальние страны,  
В теплый край, за сине море  
Улетает до весны.

- Прочитайте шепотом.
- Прочитайте, начиная тихим голосом, затем все громче.
- С вопросительной интонацией.
- С восклицательной.

**2. Знакомство с новой темой** при помощи наводящих вопросов и беседы учителя:

– Какие птицы называются перелетными?

– Почему они улетают в теплые страны?

– Видели ли вы улетающих птиц? В каком порядке они летят?

Рассказ учителя о перелетных птицах, рассматривание иллюстраций.

#### 3. Физкультминутка

Дети летают, кружатся, как птицы, кланяются.

#### 4. Знакомство с текстом

Учитель читает рассказ «Лебеди».

– Как летят лебеди в теплые страны? Сколько времени занимает перелет?

– Как Л. Н. Толстой относится к птицам?



### 5. Выборочное чтение:

- Каким был перелет лебедей?
- Что случилось с молодым лебедем?
- Как природа помогала лебедю в отдыхе? (Море, ветерок)
- Как лебедь поднимался с воды?

### 6. Итог урока

- Что нового мы узнали на уроке?
- Что вам понравилось больше всего?

**Дома:** подготовить выразительное чтение; выполнить задания после текста; нарисовать иллюстрацию к любому эпизоду.

---

## Ход урока

### Л. Толстой. «Акула»

**Цель:** продолжить знакомство учащихся с творчеством Л. Н. Толстого; обучать выразительному чтению для более глубокой и точной передачи мыслей и чувств, заложенных автором в произведении, а также для выражения собственного отношения читающего к изображенным событиям, героям и их поступкам.

### 1. Речевая разминка

Плывет, плывет кораблик,  
Кораблик золотой,  
Везет, везет подарки,  
Подарки нам с тобой.  
На палубе матросы  
Свистят, снуют, спешат.  
На палубе матросы –  
Четырнадцать мышат.

*С. Маршак*

- Прочитай тихо.
- Прочитай, ускоряя темп.
- Прочитай скороговоркой.
- Прочитай выразительно.

### 2. Введение в тему по наводящим вопросам:

- Вспомните, какие произведения Л. Толстого мы уже прочитали с вами?
  - А во втором классе? О чем, о ком эти рассказы?
- Прочитайте название рассказа, который будем изучать сегодня.
- Что вы знаете об акулах? (Рассказы детей.)
  - Как вы думаете, что может случиться с героями этого рассказа?

### 3. Физкультминутка

– Поплаваем, поныряем, отряхнемся, побегаем по пляжу.

### 4. Работа над новым материалом

Учитель читает рассказ, делая остановки на смысловых паузах с вопросом: «Как вы думаете, что будет дальше?»

#### Обсуждение:

- Оправдались ли наши предположения?
- Что вы испытывали при чтении этого рассказа?

### 5. Повторное чтение и работа с текстом

– Как отнесся старый артиллерист к забавам сына и его товарища?  
– Что значит: «Не выдавай! Поднатужься!»?  
– Когда отца охватил страх? Прочитайте, как автор описывает его состояние.

– Почему, когда все пытались спасти мальчиков, старый артиллерист стоял и не предпринимал ничего?

- Когда он стал действовать?
- Почему все замерли от страха?
- Как вел себя артиллерист после выстрела?
- Что можно сказать об этом человеке? Какой он?
- Что хотел показать нам автор этим рассказом?

### 6. Итог уроков

- С каким рассказом вы познакомились?
- Как бы вы могли назвать этот рассказ по-другому?
- О чем заставил вас задуматься этот рассказ?

**Дома:** выполнить задания из учебника; подготовить пересказ текста.

## Тема 60. Итоговый урок

Итоговый урок к этому разделу лучше всего провести в форме урока-путешествия в «Мир русской классики». Дети могут приготовить рассказы о русских писателях, разыграть сценки из изученных произведений, участвовать в викторине «Угадай, кто сказал», в конкурсе чтецов и в других состязаниях.

**Оборудование:** выставка произведений русских классиков, их портретов, плакаты с цитатами из их книг.

## Раздел 12. Природа – добрый дом (9 часов)

---

**Тема 61–63. Ты береги нас, береги!**

**Б. Заходер. «Что красивей всего?»;**

**И. Мазнин. «Давайте дружить», «Ты не бойся нас, цветок!»;**

**С. Черный. «Утенок»**

**Цели уроков:** познакомить с произведениями экологической проблематики. Формировать представления учащихся о том, как в художественных текстах изображается восхищение природой, передается способность человека понять, пожалеть растения, животных, защитить природу. Воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование:** рисунки растений, занесенных в Красную книгу. Изображения животных (утенок, бегемот, цыпленок). Выставка рисунков детей.

### Ход урока

#### 1. Проверка домашнего задания

Чтение по ролям. Возможна инсценировка с атрибутами костюмов. Рассказы детей о своих рисунках.

#### 2. Дыхательная гимнастика

- Как мы надуваем воздушный шар?
- Как дул волк на домики поросят?
- Как мы дуем на одуванчик?
- Как мы сдуваем снежинку?
- А как надо дуть на пушинку, чтобы она удержалась в воздухе?
- Когда мы хотим что-нибудь сломать, разрушить, мы как дуем? (Высказываются дети.)

– А когда хотим удержать, сохранить, как надо действовать?

#### 3. Подготовка к восприятию новой темы

– Прочитайте название стихотворения Бориса Заходера. (На доске: «Что красивей всего?»)

Можете ответить на это вопрос?

Сначала – свободные высказывания, потом ответы записываются в три столбика:

**Люди**

**Природа**

**То, что сделано людьми**

– Чего получилось больше? Может ли быть один правильный ответ на этот вопрос?

#### 4. Работа над стихотворением Б. Заходера

– Борис Заходер назвал это вопрос трудным. Почему?

Учитель читает стихотворение.

Обсуждение по вопросам 1–2 и выборочное чтение.

– В этом стихотворении есть сказочные приемы. Какие?

– Чтобы выразительно прочитать стихотворение, надо выразить чувства каждого животного.

### **5. Выразительное чтение**

Дети читают стихотворение вполголоса, готовясь к выразительному чтению.

Потом – вслух. Можно – по цепочке, распределив роли.

### **Обобщение:**

– Почему нам хочется сохранить все красивое?

– Как мы можем беречь красоту?

**6. Знакомься с творчеством замечательного детского поэта Игоря Мазнина, следует развивать именно эту тему.**

Подготовка к работе над новым стихотворением:

– Как мы смотрим на природу? На цветы?

– А как вы думаете, природа смотрит на нас? Как?

Учитель читает стихотворение «Ты не бойся нас, цветок!»

– Какое время года описано в стихотворении? Как вы догадались?

– Кто является героем стихотворения?

– В стихотворении не сказано, что за цветок, но мы можем его представить. Какой он? Нарисуйте его в тетрадях.

– О каком событии рассказывается в тексте?

– Какими представляются маленькому цветочку мальчишки? Почему он их боится?

– Одинаковым ли тоном надо читать все слова стихотворения?

– Где надо замедлить темп чтения?

Дети читают вполголоса, готовясь к выразительному чтению.

Дети читают вслух.

**7. Обобщая** прочитанное, можно опять задать вопросы:

– Как мы смотрим на природу?

– Как природа смотрит на нас?

Я должен над цветами наклоняться

Не для того, чтоб рвать или срезать,

А чтоб увидеть добрые их лица

И доброе лицо им показать.

*(С. Вургун)*

**На дом** можно задать самостоятельно прочитать стихотворением И. Мазнина «Давайте дружить», выучить любое из них, ответить на вопросы из учебника.

## Ход урока

**1. Речевая разминка** перед работой со стихотворением Саши Черного «Утенок».

Целый день цыпленок Цып возле курицы сидит.

- Прочитайте медленно.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте с удивлением.
- Прочитайте быстро.

### **2. Введение в тему**

- Отгадайте загадку Марины Костригиной «Солнечный комочек».
- Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?
- О какой стенке домика говорится?
- С чем сравнивается цыпленок (утенок)?
- Кем станет потом этот малыш?
- Представьте ситуацию: вы нашли раненую птицу. Как бы вы поступили?

### **3. Изучение нового материала**

Бывают ситуации, когда человек случайно может нанести вред природе. Прочитаем стихотворение Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?» и исследуем одну из таких ситуаций. Как вы думаете, о чем будет речь?

Учитель читает стихотворение.

– Кто герой этого произведения? (Герой, который пытается предотвратить трагедию.)

### **4. Выборочное чтение**

- О какой ситуации нам рассказал автор?
- Прочитайте первую строчку, к кому обращены слова лирического героя? Он действительно «большой», а не малыш? Подтвердите свое мнение строчками из текста.
- Прочитайте это стихотворение самостоятельно.
- Как пытается решить эту проблему лирический герой? (Он предлагает мальчику представить себя на месте утенка.)
- Найдите и прочитайте, как он это делает.
- Какое настроение у вас вызвали эти строки?
- Как автор создал смешную ситуацию? (Неожиданный поворот: бегемот стал тискать мальчика.)
- А кто такие бегемоты?
- Какой же вывод можно сделать? (Для утенка мальчик – то же самое, что для мальчика – бегемот, тискающий его.)
- О чем хотел сказать нам автор своим произведением? (Предупредить нас о том, какой хрупкий утенок, как надо бережно с ним обращаться, ведь никому не хочется попасть самому в такую же ситуацию.)
- Как надо читать это стихотворение? (С поучительной интонацией.)

## 5. Итог урока

- Как мы можем беречь природу и дружить с ней?
- Чему научили нас эти произведения? (Они учат защищать хрупкую красоту окружающего мира, тех, кто меньше и слабее нас, кто зависит от нашей помощи и поддержки, кто нам доверяет.)

**Дома:** выучить стихотворение наизусть; выполнить задания после текста.

## Тема 64–65. К. Паустовский. «Заботливый цветок»; В. Берестов. «Мать-и-мачеха»

**Цель и задачи:** познакомить детей с произведениями о растениях; отработать навыки осмысленного самостоятельного чтения, познакомить с приемами описания; расширять представления детей о растительном мире; воспитывать интерес к природе, внимательное к ней отношение.

**Оборудование:** аудиозапись П. И. Чайковского «Подснежник» («Апрель») из цикла «Времена года». Репродукции (или карточки) с изображениями весенних цветов, мать-и-мачехи, кипрея.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

А луга – еще пусты,  
Рощи – не одеты,  
Но уже видны цветы –  
Первоцветы.  
Крокусы в орешниках,  
Кроткие подснежники.

*(И. Мазнин)*

- Прочитайте по слогам.
- Прочитайте грустно, весело, шепотом, с усилением голоса.

#### 2. Подготовка к изучению рассказа К. Паустовского

– Прочитайте название рассказа. Что в нем необычного? (Это человек может быть заботливым, животное, а растение?)

– Понятно ли, о каком цветке пойдет речь?

Рассматриваем иллюстрацию.

– Кто знает, что это за растение? О ком оно заботится?

#### 3. Работа над новым материалом

Первый раз текст читает учитель и хорошо читающие дети.

– Скажите очень коротко, о чем этот рассказ?

– Кто главный герой этого произведения?

– От чьего имени ведется повествование?

**4. Повторное чтение и работу над текстом** можно провести по вопросам и заданиям из учебника.

**5. Итог урока**

- Что узнали нового?
- Что было самым удивительным для вас?

**Дома:** подготовить выразительное чтение рассказа.

## Ход урока

**1. Подготовка к изучению нового материала**

После проверки домашнего задания на следующем уроке можно задать вопрос:

- Какие чувства вы испытываете, глядя на цветы?
- Наполняется ли ваша душа радостью, нежностью, когда вы видите пахучую мимозу, маленький подснежник, серебристый ландыш, голубенькие глазки незабудок?

Далее можно прослушать пьесу П. И. Чайковского «Подснежник» («Апрель»).

- Что вы услышали, представили? (Мелодия нежная, плавная. Как будто слышится журчание ручейка, звон капли. Из-под снега появился робкий подснежник...)

- А любите ли вы стихи о цветах?

Вспомните, какие стихи мы учили во втором классе? Прочитайте.

**2. Игра «Угадай растение»**

Учитель показывает карточки с весенними растениями, дети отгадывают. Последней надо показать мать-и-мачеху.

Откройте учебник на стр. 126, прочитайте, как называется этот цветок. Расскажите, что вы про него знаете? А что написал о нем Валентин Берестов?

**3. Знакомство с текстом**

Дети читают рассказ «про себя».

- Расскажите, что вы узнали о мать-и-мачехе. (Дети дополняют рассказы друг друга. Установка: не повторять сказанного предыдущим учеником.)

- Когда появляется цветок? Какие у него цветы? Листья?

- Почему цветок назвали мать-и-мачеха?

- Перечитайте рассказ по цепочке.

**4. Творческая работа** – выполнить задания из учебника № 1–2. (В зависимости от уровня подготовки класса можно сделать ее коллективно или индивидуально – письменно.)

**5. Итог урока**

- Что нового узнали?
- Какой вид работы понравился больше всего?

**Дома:** выразительно читать рассказ, придумать к нему свой заголовок; \*выполнить задание 3.

**Тема 66–68. И. Соколов-Микитов. «У старой сосны», «Ранней весной», «В овраге»; М. Пришвин. «Дятел»; М. Костригина. «Стихи-загадки»**

**Цель:** познакомить детей с рассказами о животных И. С. Соколова-Микитова и М. Пришвина. Закрепить умение определять виды прозаических текстов, сравнивать. Обучать осмысленному, выразительно-му чтению. Воспитывать любовь и интерес к живой природе.

**Оборудование:** изображения волка и волчат, зайчихи и зайчат, белки и бельчат, дятла, синицы.

### **Ход урока**

#### **1. Речевая разминка (загадки)**

Кто по елкам ловко скачет

Серый гонится за белым,

И взлетает на дубы?

Хочет белым пообедать. (Волк и заяц)

Кто в дупло орехи прячет,

Сушит на зиму грибы? (Белка)

- Прочитай про себя.
- Прочитайте вопросительно друг другу.
- Прочитайте громко.
- Прочитайте, выделяя голосом существительные.

– О ком идет речь в этих загадках?

– Эти животные – дикие или домашние? Почему вы так думаете?

#### **2. Введение в тему**

– Расскажите, что вы знаете о волке? Зайце? Белке?

– Где вы их видели? Что читали о них?

– Как вы думаете, какими качествами должен обладать человек, чтобы описать их?

– Сейчас мы прочитаем рассказы русского писателя И. С. Соколова-Микитова об этих животных.

#### **3. Работа над новой темой**

Рассказы дети могут читать вслух, обсуждение проводится по заданиям из учебника.

#### **Обобщение:**

– О каком времени года говорится в этих рассказах?

– Какие трудности испытывает зверье в весеннее время года?

– Какие заботы у них появляются?

– С каким чувством писал о диких животных И. С. Соколов-Микитов?

– Какой рассказ понравился больше всего? Почему?

**Дома:** приготовить выразительное чтение одного из рассказов по выбору.



### **1. Подготовка к работе с рассказом М. Пришвина «Дятел»**

Учитель читает стихотворения-загадки М. Костригиной, последней – о дятле. Дети объясняют, как они разгадали загадки.

### **2. Знакомство с новым материалом**

Рассказ М. Пришвина ученики могут прочитать вполголоса, поделиться впечатлениями.

**3. Повторное чтение** и работа с текстом по вопросу из учебника № 1.

### **4. Творческая работа (в парах или индивидуально)**

Ученикам раздаются карточки с названиями рассказов М. Пришвина и И. Соколова-Микитова (по одному названию на каждой карточке).

**Задание:** определите, этот текст – описание или рассуждение?

– Вспомните признаки того и другого (можно записать их на доске в два столбика).

– Проанализируйте рассказ. Сделайте вывод.

### **5. Проверка творческой работы**

### **6. Итог уроков**

– Что нового узнали?

– Чьи рассказы читали?

– Какой вид работы понравился больше всего?

**Дома:** выполнить задание № 2 после рассказа М. Пришвина.

## **Тема 69. Природа в опасности / Е. Серова. «Остановись!»; М. Абакиров. «Красная книга»**

**Цель:** обобщить знания, полученные при изучении раздела «Природа – добрый дом». Познакомить с публицистическими текстами; развивать способность замечать красоту в самых привычных явлениях природы; воспитывать бережное отношение к природе и любовь к ней.

**Оборудование:** изображение пустыни Сахара и цветущих садов и полей. Плакаты в защиту природы. Аудиозапись песни «Маленькая страна» или «Маленький принц», музыка М. Таривердиева. Глобус. Красная книга.

### **Ход урока**

**1. Закрепление изученного в разделе «Природа – добрый дом» и проверка домашнего задания** проводится по вопросам и заданиям из учебника: 1–4.

### **2. Подготовка к изучению нового материала**

На доске слова: *Мир нуждается в нашей защите.*

– Как понимаете смысл этих слов?

– По рисункам и картинам попробуйте догадаться, о чем будем говорить на уроке?

– А знаете ли вы, что огромная, жгучая африканская пустыня Сахара в Египте (показать на глобусе и картинку) раньше выглядела совсем иначе. Здесь были цветущие сады, плодородные поля, в зарослях кустарника жили птицы и животные. Государство Египет тогда было самым богатым во всем мире. Многие века трудились египтяне, не давая отдыха земле. И плодородная земля стала превращаться в бесплодную пустыню. Не стало растительности, высохли под жаркими лучами ручьи и озера. Остался голый, безжизненный песок – пустыня. Может ли такое произойти сейчас?

Учитель или подготовленный ученик читают стихотворение

### Природа в опасности

Смотрю на глобус – шар земной – И вдруг вздохнул он, как живой, И шепчут мне материки: «Ты береги нас, береги».	Грустит глубокая река, Свои теряя берега. И слышу голос я реки: «Ты береги нас, береги».
В тревоге рощи и леса, Роса на травах, как слеза. И тихо просят родники: «Ты береги нас, береги».	Остановил олень свой бег: «Будь Человеком, человек. В тебя мы верим – не солги, Ты береги нас, береги».

Смотрю на глобус – шар земной,  
Такой прекрасный и родной.  
И шепчут губы: «Не солгу,  
Я сберегу вас, сберегу...»

- Вам понравилось это стихотворение?
- К кому обращены слова: «Ты береги нас, береги»?
- Кто просит вас об этом? (Шар земной, материки, рощи, леса, роса, родники, река, олень.)
- Как надо читать это стихотворение? (С просьбой, обращением, с призывом.)

А поэт Екатерина Васильевна Серова, пишущая стихи о природе, написала обращение в прозе.

### 3. Работа с новым произведением

Учитель читает произведение «Остановись!» Е. Серовой.

Можно провести обсуждение по вопросам:

- К кому обращено это письмо: к кому-то из знакомых автора или ко всем?
- С чем обращается к нам автор? (Предлагает представить себя цветком, деревом и почувствовать их состояние.)
- К чему тянется все живое на земле? (К теплу, свету, добру.)
- А что мы даем природе?

– Почему автор просит остановиться?

– \*Какие особенности речи вы заметили? (Короткие предложения, нет рассуждений, нет описаний, много просьб, призывов, много вопросительных и восклицательных знаков.) Для чего это? (Привлечь наше внимание, заставить нас задуматься.)

– Прочитайте обращение самостоятельно.

**4. Выразительное чтение** обращения «Остановись!» Е. Серовой.

**5. Творческая работа в группах**

В Красной книге мы находим названия растений и животных, которые находятся в опасности (эдельвейсы, ландыши, снежный барс и т. д.) Задание: составить текст лозунга, призыв, сочинить стихотворение, песню, нарисовать плакат для их защиты. Можно использовать слова и предложения из текста Е. Серовой.

**6. Представление творческих работ**

**7. Итог урока**

– Что нового узнали на уроке?

– Как вы поняли обращение Е. Серовой? (Все мы получили мир, в котором мы живем, уже готовым, созданным для нас. Надо его беречь и дорожить чудом природы.)

**Дома:** прочитать самостоятельно рассказ М. Абакирова «Красная книга»; ответить на вопросы после текста; выполнить задания 5–6 из обобщающих вопросов к разделу «Природа – добрый дом».

## **Раздел 13. Поэтические странички. «Весна» (5 часов)**

---

### **Тема 70. Экскурсия «В гости к фее Весне»**

#### **Ход урока**

Экскурсия проводится в ближайшем парке, сквере или во время поездки в лес, в горы.

**1. Знакомство с окружающим миром**

Сначала надо попросить учеников хорошенько рассмотреть окружающую местность. Обратить их внимание на деревья и кустарники, травку, прошлогоднюю листву, первых насекомых, состояние неба, солнца, воздуха, птиц, обитающих в данной местности.

**2. Рассказ учителя**

– Мы пришли с вами в сказочное весеннее царство феи Весны.

– Кто она такая, фея?

– Где вы слышали или встречали этот персонаж? (В сказке «Золушка».)

Фея – это воздушное, маленькое существо, порхающее на крылышках, красивая обитательница этого царства. Она появляется в платье из тончайшей материи, воздух вокруг нее мерцает волшебными огнями и пронизан великолепным благоухающим запахом.

– Какую роль играла Фея в судьбе героев? (Исполняла желания, одаривала подарками.)

### 3. Загадки Феи

Я работаю в артели  
У корней лохматой ели.  
По буграм тащу бревно –  
Больше плотника оно. (Муравей)

На ромашку у ворот  
Опустился вертолет –  
Золотистые глаза,  
Кто же это? (Стрекоза)

Зеленая пружинка –  
С травы – на былинку,  
С ветки – на тропинку,  
Прыг-скок. Кто это, дружок? (Кузнечик)

Спал цветок  
И вдруг проснулся –  
Больше спать не захотел,  
Шевельнулся, встрепенулся,  
Взвился вверх и улетел. (Бабочка)

Дети отгадывают загадки и читают свои загадки о птицах.

### 4. Знакомство с новым материалом

Учитель:

– Послушайте стихотворение «Фея за делом» К. Бальмонта.

К Фее в замок собрались  
Мошки и букашки.  
Перед этим напились  
Капелек с ромашки.  
И давай жужжать, галдеть  
В зале паутиной,  
Точно выискали клеть,  
А не замок чинный.  
Стали жаловаться все  
С самого начала,  
Что ромашка им в росе  
Яду подмешала.  
А потом на комара  
Жаловалась муха:

Говорит, мол, я стара,  
Плакалась старуха.  
Фея слушала их вздор  
И сказала: «Верьте,  
Мне ваш гам и этот сор  
Надоел до смерти».  
И велела пауку, –  
Встав с воздушных кресел, –  
Чтобы тотчас на суку  
Сети он развесил.  
И немедля стал паук  
Вешать паутинки.  
А она пошла на луг  
Проверять росинки.

– Понравилось вам это стихотворение?

– А чем еще занимается фея Весна?

### 5. Игра «Я начну, а вы кончайте, хором вместе повторяйте»...

Учитель или ученики по очереди прочитывают строчку из стихотворений о весне, которые изучались ранее, остальные – продолжают хором.

### 6. Итог экскурсии (можно – в классе)

- В каком царстве вы побывали?
- Что интересного увидели, заметили?
- Как природа радуется приходу феи Весны?

**Дома:** выучить любое стихотворение о весне; нарисовать рисунок «Царство Весны».

## Тема 71–73. Я. Аким. «Апрель»; Б. Асаналиев. «Приход весны»; А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...»; К. Бальмонт. «На иве распустились почки...», «Ручеек»

**Цели и задачи:** познакомить со стихотворениями русских и кыргызских поэтов о весне. Продолжать отрабатывать навыки анализа лирического текста, осваивать художественные средства языка, обучать соотношению изображений картин пробуждения природы в поэзии, живописи и жизни.

**Оборудование:** выставка детских рисунков и плакатов в защиту природы. Аудиозапись пьесы П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из цикла «Времена года», голосов птиц. Репродукции картин с весенними пейзажами. Плакат с кроссвордом.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Весна красна,  
Ты с чем пришла?  
– С сохой, с бороной,  
С лошадкой вороной,  
С рожью золотистой,  
С травой шелковой,  
С водою ключевой.

- Прочитайте тихо.
  - Прочитайте с удивлением.
  - Прочитайте напевно.
- Что мы сейчас читали? (Это – закличка.)  
– Как надо читать заклички?
- Прочитайте выразительно, весело.

#### 2. Введение в тему

- Отгадайте загадки и узнайте тему нашего урока.

1. Я и туча, и туман,  
И ручей, и океан,  
И летаю, и бегу,  
И стеклянной быть могу.
2. Кто бежит по горным склонам,  
Тараторя сам с собой,  
И в густой траве зеленой прячет хвостик голубой.
3. Прозрачные бусины – ночь живут, утром умирают.
4. Раскаленная стрела  
Дуб свалила у села.
5. Вот по небу мечется конь –  
Из-под ног летит огонь,  
Конь копытом бьет могучим  
И раскалывает тучи,  
Так он тяжело бежит,  
Что внизу земля дрожит.

Ответы записываются на доске так, чтобы получилось слово «ВЕСНА».

	1		в	о	д	а
2		р	у	ч	е	й
	3		р	о	с	а
4		м	о	л	н	и
5		г	р	о	з	а

### 3. Изучение стихотворения Я. Акима «Апрель»

Учитель читает стихотворение. Учебники у детей закрыты.

– Это стихотворение названо именем месяца. Какого? Почему так думаете? (Могут быть разные ответы: март, апрель. Откройте учебники, проверьте, кто прав? Можно объяснить, что в России весна окончательно побеждает зиму позже, чем у нас, только в апреле.)

– Какими словами поэт говорит о весне?

– Так говорят о живых существах или о неживых предметах? (О живых.)

– Как называется такой прием? О чем еще говорится, как о живых существах? (Не забыть про «серую лапку вербы».)

– С каким чувством надо читать это стихотворение?

Самостоятельно дети могут подумать над вопросами из учебника.

### 4. Работа над стихотворением Б. Асаналиева «Приход весны»

Учитель читает стихотворение на фоне звучащих голосов птиц.

– Кто рад приходу весны? (Грачи, подснежники, птицы, земля.)

- Кто недоволен приходом весны?
- Какая предстоит работа весне?
- Найдите все места, где говорится о весне как о живом существе.
- Как называется этот прием?
- Для чего поэты его используют?
- Приготовьтесь читать стихотворение выразительно.

Дети читают стихотворение сначала про себя, потом – выразительно вслух.

**Обобщение:**

- Чьи стихи мы читали?
- О чем они?

**Дома:** выучить стихотворение по выбору; выполнить задания к стихотворению Б. Асаналиева.

## Ход урока

### Знакомство со стихотворением А. Фета

Читая стихотворение А. Фета, учитель старается показать, что оно очень музыкально.

Словарная работа:

– Подберите синонимы к словам: «зреет», «затрепетало», «встрепенулся», «жажда».

– Что поэт говорит о песне?

– Поэт пишет о том, как у него в душе рождается песня, поэтому это стихотворение похоже на песню. Чем?

Выборочное чтение:

– Найдите повторы слов, строк, созвучия.

– Как поэт говорит о лесе? (Проснулся, встрепенулся, полон жаждой.)

– Живую или неживую природу описывают такими словами?

– С какой целью использует поэт эти слова? (Таким образом лес становится как бы живым.)

– Как вы понимаете выражение «лес... весенней полон жаждой»?

– Что поэт говорит о своей душе?

– Какое у него настроение?

– Обратите внимание на знаки препинания. Из скольких предложений состоит это произведение? (Это стихотворение – одно предложение.)

– Как вы думаете, о чем это говорит? (Лирический герой переполнен чувствами и на одном дыхании изливает их в стихах.)

– С каким настроением вы будете читать стихотворение? (Бодро, торжественно, радостно.)

– Тихо или громко нужно читать это произведение? (Чуть громче, чем звучит обычная речь, чтобы передать приподнятое настроение лирического героя.)

**Обобщение:**

– О чем это стихотворение? Только ли о весне? (О чувствах поэта, о его любви.)

**Дома:** выучить стихотворение наизусть; выполнить задания после текста.

---

## Ход урока

### 1. Знакомство со стихотворениями К. Бальмонта

Стихотворение «**На иве распустились почки...**» читает учитель или хорошо подготовленный ученик.

– Что вас удивило в этом стихотворении? (Как много можно сказать в таком маленьком стихотворении, слово «заизумрудился».)

– Как понимаете это слово?

– Сколько здесь событий?

Учитель читает стихотворение второй раз медленно, с остановками.

– О чем говорится в первой строчке?

– Во второй? В третьей? Четвертой? Пятой? (Об иве, о том, что береза не боится больше снега, что появилась трава, что овраг стал совсем зеленым.)

– Проследите, как появляется зелень. (Сначала только почки, потом – листочки, потом – трава на каждой кочке, потом – все изумрудное.)

Приготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Определите, где следует сделать паузы, какие слова нужно выделить голосом?

Прочитайте стихотворение выразительно.

Стихотворение **К. Бальмонта «Ручеек»** читает учитель. Это можно сделать на фоне тихого звучания пьесы П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». (После завершения чтения музыка продолжает звучать.)

**Обсуждение:**

– Какие ощущения возникли у вас от музыки и стихов? (Музыкальные звуки напоминают пение жаворонка, первой весенней птички. В прекрасной музыке и в этом стихотворении передаются звуки весны, весеннее настроение, то слегка грустное, то радостное...)

– Опять мы слышим песенку? Чья это песня?

– Чем стихотворение похоже на песню? Найдите повторы строк, слов, звуков.

### 2. Творческая работа

Задание: выполните задания 1–2. Нарисуйте иллюстрацию к этому стихотворению.



Можно опять включить музыку П. И. Чайковского.

**Обобщение:** дети показывают рисунки, отвечают на вопросы и зачитывают понравившиеся строчки.

**Дома:** приготовить выразительное чтение одного из стихотворений Бальмонта; выполнить задания 1–2 к стихотворению «На иве распустились почки...»; \*выполнить задание 7 из обобщающих вопросов к разделу «Поэтические страницы. Весна».

## Тема 74. Итоговый урок

На обобщающем уроке по теме «Весна» можно провести самостоятельную работу по вопросам из учебника 1–6, устроить выставку рисунков, конкурс чтецов, обсуждение сочинений и провести творческую работу по картине И. Левитана «Весна».

**Дома:** найти и прочитать стихотворения и рассказы о маме, принести фотографии мам, бабушек.

## Раздел 14. О родных и любимых (10 часов)

---

### Тема 75. Б. Емельянов. «Мамины руки»

**Цель и задачи:** познакомиться с произведением, позволяющим осмыслить роль матери в жизни человека, материнскую любовь; учить раскрывать главную мысль произведения, определять характерные черты героев; воспитывать чуткое, уважительное отношение к старшим, умение проявлять любовь к матери; развивать коммуникативную культуру.

**Оборудование:** пословицы о маме, отрывок из стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» Выставка книг о маме.

#### Ход урока

##### 1. Подготовка к восприятию темы

Дети рассказывают о книгах и стихах, которые они прочитали дома.

Учитель или заранее подготовленный ученик читают стихотворение:

На свете	Но всех добрее	Простое слово ... (МА-МА) –
Добрых слов	И нежней одно –	И нету слов
Живет немало,	Из двух слогов	Роднее, чем оно!

*(И. Мазнин)*

После чтения стихотворения пишем на доске тему урока: «Заглянем в мамины глаза».

– О ком пойдет речь?

Беседа о маме.

У мамы самые добрые и ласковые руки – они все умеют. У мамы самые нежные глаза. У мамы самое верное и чуткое сердце. Мама! Самое прекрасное на земле слово – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. По-русски – «мама», по-кыргызски – «апа» (а ласково – как?) по-корейски – «эмэни», по-татарски – «эмми», по-немецки – «мутер» и т. д.

## **2. Рассказы детей о маме**

– Кто хочет рассказать о своей маме: как ее зовут, какие у нее глаза, волосы, какое у нее любимое платье, чему она вас научила?

Мамы у всех разные. Замечательный детский поэт Сергей Михалков написал об этом стихотворение. (Стихотворение «А что у вас?» С. Михалкова читает подготовленный ученик или учитель.)

– Какие самые главные слова в этом стихотворении? («Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».)

## **3. Упражнение «Глаза – зеркало души?»** Заглянем в душу к маме.

С закрытыми глазами попытаться представить мамины глаза. Считаем до 10. Далее дети называют качества, а мы записываем их на доске. (Добрые, ласковые, нежные, любящие...)

– А когда ребенок расстраивает, огорчает маму, какие у нее глаза? (Больные, усталые, замученные, расстроенные. На лбу появляются морщинки. В глазах стоят слезы...)

– У мамы не только глаза замечательные, но и руки. Всегда ли мы об этом помним?

## **4. Работа над рассказом Бориса Емельянова «Мамины руки»**

Читает учитель.

### **Словарная работа**

– Как вы понимаете слова: *хлюпать носом, золотые руки, белоручка, за языком поглядывай, мягкое сердце, всыпать горячих, надрать уши?*

**Обсуждение** по вопросам из учебника.

## **5. Упражнение «Сели – встали»**

– Встаньте те, кто знает, когда у мамы день рождения.

– Какие цветы любит мама?

– Какая фамилия была у мамы до замужества?

– Какие фрукты мама любит больше всего?

– Кто знает, какие руки у мамы? (Пусть кто-нибудь расскажет.)

## **6. Упражнение «Подарки для мамы»**

– Мама делает вам подарки? А вы ей?

Мы сейчас будем делать подарки. Какие? На доске дети рисуют воздушный шарик и вписывают туда подарок. Дарить можно все, что угодно.

### **7. Итог урока**

– Что вы чувствовали сегодня на уроке? Что теперь постараетесь делать по-другому?

**Дома:** приготовить чтение рассказа по ролям.

## **Тема 76–77. А. Токомбаев. «Мать»; В. Распутин. «Мама куда-то ушла»**

**Цель:** познакомить со стихотворениями и рассказом о любви к матери; раскрыть психологический характер внутреннего конфликта рассказа В. Распутина; развивать умение понимать мотивы поведения героя, давать характеристику его внутренним переживаниям; развивать творческое воображение, словарный запас; формировать интерес к внутреннему миру человека.

**Оборудование:** карточки со словами, цветные карандаши или фломастеры на партах.

### **Ход урока**

#### **1. Подготовка к восприятию новой темы**

На доске – название темы: *«Даже сильный ищет помощи твоей»*.

– Как вы думаете, о ком это сказано? (О маме.)

– Как вы догадались? Какую помощь мы ждем от мамы? Как мама, слабая женщина, может помочь сильному человеку?

**2. Стихотворение А. Токомбаева «Мать»** читает учитель. Обсуждение по вопросам из учебника.

#### **3. Подготовка к восприятию рассказа В. Распутина «Мама куда-то ушла»**

– Прочитайте название рассказа. Как вы думаете, о чем или о ком этот рассказ?

– Куда могла уйти мама?

– Что бывает в ее отсутствие?

#### **4. Знакомство с рассказом**

Читает учитель.

– Совпали ли ваши предположения с содержанием рассказа?

– Какие эпизоды особенно запомнились, чем?

– Что показалось непонятным?

– Какой по настроению этот рассказ?

**Дома после первого урока:** читать рассказ; выполнить задания 1–3; выучить одно из стихотворений.

---

## 1. Продолжение работы над рассказом В. Распутина.

После проверки ДЗ – проблемный вопрос:

– Какие чувства испытывал герой рассказа? (Писатель изобразил целую гамму переживаний. Мальчик испытывал не только боль, но и пережил радость, и у него появилась «блестящая мысль».)

## 2. Творческая работа

– У меня на доске находятся карточки, их нужно расположить в том порядке, в котором эти чувства переживал мальчик. (Выходят дети и пробуют расставить карточки.)

– У вас возникли разногласия, поэтому давайте перечитаем текст.

Повторное чтение рассказа. Читает ученик.

– При чтении рассказа вы можете выписывать слова, выражающие чувства и переживания героя.

Расставляем слова-подсказки в нужном порядке.

– Проснувшись, мальчик почувствовал... **Радость**. Мальчик обрадовался, что он проснулся и увидел маму. Что такое радость?

– Какое чувство испытал мальчик потом? ...**Удивление** – впечатление, от чего-нибудь неожиданного и странного, непонятного. (*Тишина – отсутствие мамы.*)

– Что дальше происходило с мальчиком? ... **Боль** – ощущение страдания. (Он заплакал. Сначала из-за того, что никто не ответил, а затем – из-за того, что ударился ногой).

– Ребята, а почему мальчик успокоился, перестал плакать? У него появилась **Надежда**, «блестящая мысль».

– Что из этого получилось? (*Он окончательно понял, что мамы дома нет и начал играть.*)

– Почему он выбрал зайца? (*Он был его любимцем.*)

– К нему пришло **Успокоение**.

– Как мальчик играл с зайцем?

– Почему мальчик стал пинать зайца, ведь тот был его любимцем? ... Его охватило **Отчаянье** – это состояние крайней безнадежности, ощущение безвыходности.

– Дальше какое чувство испытал наш герой? ... **Вину** (Потому что пинал ни в чем неповинного зайца.)

– Как объясните слово вина? (Чувство, что ты сделал что-то очень плохое.)

– Ребята, в конце рассказа с чем мальчик встретился впервые? (С одиночеством.)

– Что такое одиночество? Одиночество – это состояние одинокого человека; отдельное от других подобных, без других, без близких.

### 3. Работа в тетради

**Запишите** по порядку чувства, которые испытал мальчик. Обведите слова тем цветом, который, по-вашему, подходит для этого душевного состояния.

### 4. Итог уроков

– О каких чувствах мы прочитали? (О чувстве любви к матери, о тоске, грусти по любимому человеку, об одиночестве и т. д.)

**Дома:** приготовить выразительное чтение рассказа; выполнить задание 4; принести фотографии своих дедушек и бабушек.

## Тема 78–79. А. Платонов. «Цветок на земле»; Т. Самудинов. «Старики»

**Цель:** познакомить учеников с творчеством А. Платонова, с произведениями о любви к пожилым людям; учить видеть и понимать настроение героя, его интерес к познанию мира; учить составлять свое мнение о чертах характера героев произведений.

**Оборудование:** пословицы. Фотографии дедушек и бабушек. Репродукции картин родной природы: небо, горы, леса, цветы.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Не привыкайте к чудесам –  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.

- Прочитайте тихо.
- Прочитайте хором.
- Прочитайте с удивлением.
- Прочитайте выразительно.

#### 2. Введение в тему

Рассматривание репродукций с пейзажами:

- Что вы на них видите?
- Как надо относиться к тому, что вокруг нас?
- Прочитайте на доске слова:
  - ♦ Не говори, чему учился, а говори, что узнал.
  - ♦ Чем больше узнаёшь, тем сильнее станешь.
- Как вы думаете, о чем эти пословицы? Как вы их понимаете?
- Сегодня мы познакомимся с рассказом Андрея Платонова «Цветок на земле».
- Как вы думаете, о чем этот рассказ?

### 3. Работа над новым материалом

Рассказ читает учитель, по ходу чтения объясняя слова: *уморились* – устали, *нынче* – сегодня, *глаза смежить* – закрывать, *осерчать* – рассердиться.

### 4. Выборочное чтение

- О чем Афоня спрашивал деда?
- Что отвечал дед внуку? (Чтение этого диалога по ролям.)
- Как дед показал, что главное на земле?
- Из чего появляется жизнь на земле?
- Понял ли Афоня, что есть самое главное на земле? Из каких слов это видно?

– Автор назвал Афоню «добрым внуком», а как вы думаете, какой он?

### 5. Повторное чтение (Читают дети со смысловыми паузами.)

### 6. Творческая работа

Задание: а) выпишите из рассказа слова, которые вам понравились больше всего. Прочитайте, объясните, как вы их понимаете. б) Найдите в тексте слова, в которых выражена главная мысль рассказа (Цветок – этот самый труженик, он из смерти работает жизнь. Люди пахари, хлебу помогают расти. Труд делает жизнь, создает ее.)

### 7. Итог урока

- О чем этот рассказ?
- Что нам хотел сказать Андрей Платонов?

**Дома:** Выполнить задания 1–4. Подумать, какой цветок увидели дед с внуком, нарисовать этот цветок.

## Ход урока

**1. Проверяя домашнее задание на следующем уроке,** обсуждаем вопросы:

- Почему Афоне стало «скучно» жить на свете?
- Как Афоня относился к деду? Прочитайте.
- О чем хотел узнать Афоня? Это серьезный вопрос или пустой?
- Какие «серьезные» вопросы вы задаете старшим, о чем хотите узнать?
- О каком удивительном чуде узнал Афоня от своего деда? (О цветке.)

Прочитайте.

- Покажите, какой цветок нарисовали вы, как вы его представляете?
- Объясните, как вы понимаете смысл таких слов: «...дед...погладил голову внука и посмотрел на него, как на цветок, растущий в земле».
- О чем подумал дед?

### 2. Творческая работа над составлением плана рассказа

Задание: прочитайте текст еще раз и разделите его на части. Подумайте, как озаглавить каждую часть (работа в парах). Запишите пункты плана.

### 3. Обсуждение планов, которые составили дети. Пример:

1. Скучно Афоне жить на свете.
2. Дед Тит.
3. Опять скучно жить на свете.
4. Проснулся рядом с дедом.
5. Пошли гулять.
6. Цветок – труженик, он из смерти работает жизнь.
7. Гребешок для деда.

### 4. Чтение стихотворения Т. Самудинова «Старики»

Обсуждение по вопросам из учебника.

#### 5. Обобщение

- ♦ И старость не страшна, коли молодые помогут.
- ♦ Не обижай малого, уважай старого – сам в почете будешь.

– Прочитайте пословицы и поговорки выразительно, без ошибок. О чем они? Давайте напишем письмо нашим бабушкам и дедушкам. Пишем в тетрадях и на доске: «Дорогие наши бабушки и дедушки!..»

– Кто хочет прочитать свое письмо? Не забудьте прочитать письма своим дедушкам и бабушкам.

#### 6. Итог урока

– Как вы думаете, что на земле самое главное? (Среди прочего: если дети не скажут, обязательно напомнить про любовь, уважение к старшим.)

#### Дома

1. Научиться выразительно читать стихотворение Т. Самудинова «Старики».
2. Пересказать рассказ А. Платонова по плану.
- \*3. Попытаться пересказать эпизод рассказа от имени Афони.  
(Проверяя ДЗ на следующем уроке, можно попросить детей пересказывать текст по цепочке, по частям плана.)

## Тема 80. Г. Х. Андерсен. «Ромашка»

**Цель и задачи урока:** осмысление проблемы дружбы: кого можно считать настоящим другом? Развивать представления учащихся о способах передачи чувств и настроения персонажей прозаического произведения, развивать воображение, сочувствие, положительные душевные качества.

### Ход урока

#### 1. Подготовка к восприятию

- Прочитайте имя автора и название произведения на стр. 154.
- Вам знаком этот автор?
- Какие произведения этого писателя вы читали?

– Какие фильмы по сказкам Ганса Христиана Андерсена вы смотрели?

Андерсен как-то написал: «Часто мне кажется, будто каждый плетень, каждый самый маленький цветочек говорит мне: «Только взгляни на меня, и тебе откроется история моей жизни». Сейчас вы познакомитесь с житейской историей, которую рассказала Андерсену одна маленькая ромашка.

## **2. Знакомство с произведением**

Учитель читает начало сказки до слов «Как я счастлива!»

– Какие чувства вызывает у вас Ромашка? Почему?

– Чему радовалась Ромашка?

– Что будет дальше?

Учитель читает до слов «Вдруг раздалось «квир-квир-вит!»

– Кто издавал эти звуки? Что случится дальше?

Учитель заканчивает чтение отрывка из сказки.

## **3. Выборочное чтение и обсуждение**

– Найдите слова, в которых выражено отношение жаворонка к ромашке. («...Какой миленький цветочек в серебряном платьице, с золотым сердечком!»)

– Как вы думаете, что значит выражение *с золотым сердечком*? (Ярко-желтый цвет напоминает о золоте, но, видимо, имеется в виду, что у ромашки было золотое сердце.)

– Почему у Андерсена написано не сердце, а сердечко? (Потому что речь идет о маленьком цветке, потому что автору очень нравится этот цветочек.)

– О чем говорят слова *золотое сердечко*? (Это значит, что обладатель такого сердца – добрый, чуткий, заботливый.)

## **4. Творческая работа. Анализ сравнений**

Задание:

а) найдите в сказке сравнения. Например: «...цветок опять расправил лепестки и протянул их, как дитя ручки...» (Индивидуальная работа по опоре № 1.)

б) сравните ромашку и садовые цветы (коллективная работа).

– Героиня этой сказки – простая ромашка, которая росла у канавы, в мягкой зеленой траве. Как вы думаете, почему именно о ней написана сказка, а не о садовых пышных и важных цветах? (Они только любовались собой и думали о том, какие они важные и красивые.)

– Найдите и прочитайте описание садовых цветов. («В садике цвело множество пышных, гордых цветов, и чем меньше они благоухали, тем больше важничали...»)

– А как относилась к садовым цветам ромашка? («...Ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья птичка!»)



– Как вы считаете, Андерсен пишет исключительно о цветах или имеет в виду что-то другое? (Андерсен пишет о людях, он на примере цветов учит нас, как нужно себя вести.)

– Как вы думаете, кого имел в виду сказочник, когда описывал Ромашку? (Видимо, Андерсен описывает бедную, добрую, заботливую девочку...)

– Нравилась ли ромашке ее жизнь? Ведь она была маленьким цветочком, росла среди густой травы, ее никто не замечал. (Ромашка радовалась жизни. Она никому не завидовала. Она говорила: «Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!»)

– Как отнеслись другие цветы к тому, что птичка прилетела к доброй, жизнерадостной ромашке? Как их это характеризует? (Цветы ей очень завидовали.)

– Найдите и прочитайте, где об этом написано. («...Тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады, а пионы прямо готовы были лопнуть! Хорошо, что они не умели говорить – досталось бы от них ромашке!»)

– Почему цветы были так возмущены, что чуть не лопнули от досады? (Они не могли смириться с тем, что на них не обратили внимания.)

– Что спасло ромашку от девушки с острым блестящим ножом? (Скромность.)

### **5. Итог урока**

– О чем эта сказка?

– Какие строчки в этой сказке вам понравились больше всего?

**Дома:** выполнить задания из учебника: 1–4.

## **Тема 81. И. Тургенев. «Воробей»**

**Цель:** познакомить с творчеством И. С. Тургенева; показать, что не только в поэтическом, но и в прозаическом тексте можно передать сильные эмоции. Развивать умение анализировать текст, воображение, формировать чувство сопереживания, любовь к природе.

**Оборудование:** портрет писателя. Репродукции с изображениями собаки и воробья.

### **Ход урока**

#### **1. Речевая разминка**

Птичка-невеличка  
Ножки имеет,  
А ходить не умеет,  
Хочет сделать шажок –  
Получается прыжок.

- Прочитайте про себя.
- Прочитайте с удивлением.

- Прочитайте громко.
- Прочитайте выразительно.

Отгадайте загадку.

## **2. Подготовка к восприятию**

– Как вы думаете, может ли произвести сильное впечатление не поэтический, а маленький прозаический текст?

Ответ на этот вопрос и будет целью нашего урока.

## **3. Работа над новым материалом**

Ученики самостоятельно читают рассказ.

– О чем прочитали?

– К какому жанру относится это произведение?

Словарная работа: *красться* – проходить тайком, незаметно; *зачуять дичь* – распознать чутьем, обнаружить по запаху; *трепетать* – испытывать трепет, волнение, напряженность чувств от переживаний; *благоговеть* – сильно восхищаться, преклоняться.

## **4. Повторное чтение (по цепочке) и обсуждение:**

– Почему автор назвал рассказ «Воробей»?

– Как еще можно озаглавить это произведение?

– Найдите в тексте слова, которые помогут нам придумать новое название? («Маленькая героическая птичка», «Любовный порыв».)

– Прочитайте последние три абзаца. Какова главная мысль этих частей? (Любовь – это сила.)

– Найдите подтверждение в тексте.

Сам И. Тургенев говорил о силе любви: «Любовь сильнее смерти и страха смерти, только ею, только любовью держится и движется жизнь».

## **5. Выборочное чтение и анализ текста**

– Как автору удастся произвести на читателя сильное впечатление? (Автор подбирает очень точные слова и выражения, помогающие нам наиболее ярко представить сцену.) Найдите в тексте эти слова.

– Тургенев пользуется приемами контраста: найдите противопоставления. (Крошечный воробей и собака.)

– Какие знаки препинания использует автор? (Многоточие и восклицательные знаки.)

– В каком случае появляются многоточие?

– О чем говорят восклицательные знаки?

– Какие чувства у вас вызвал поступок воробья?

– А у автора? (Благоговение.) Подтвердите словами текста. («Любовь к родителям, к детям, к Отечеству, мужество, одаренность человека...») и т. д.)

## 6. Итог урока

– Вспомним, какова была цель нашего урока. Вызвало ли у вас это произведение сильное эмоциональное впечатление?

– Что мы можем сказать о мастерстве русского писателя Ивана Тургенева?

– Какие чувства он умел выразить?

**Дома:** подготовиться пересказывать рассказ; выполнить задания из учебника.

## Тема 82–83. А. Куприн. «Слон»

**Цель:** познакомить с творчеством А. И. Куприна; развивать познавательные способности детей, умение выражать свои чувства по отношению к прочитанному.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Набирает воду носом,  
Будто шлангом и насосом.  
Ставьте зонтиков заслон:  
Всех сейчас окатит слон.

- Чтение-жужжание.
- Чтение с ускорением.

– Прочитайте с вопросительной интонацией.

– Какое чувство выражаем? (Удивление.)

– Прочитайте с восхищением.

– С какой интонацией прочитали? (С восклицательной.)

– Прочитайте весело.

#### 2. Подготовка к восприятию нового материала

– Откройте учебник на стр. 157 и прочитайте название, имя автора и название рассказа, который мы сегодня будем читать.

– Что вы знаете о слонах?

– Из всего сказанного вами я делаю вывод, что слон – животное в России и Кыргызстане экзотическое, в природе не встречающееся.

– Где мы можем встретить слона? (В зоопарке или в цирке.)

– Зачем же русский писатель Александр Куприн придумал такую историю про слона сто лет тому назад? На этот вопрос вы ответите в конце урока.

#### 3. Изучение нового материала

Учитель читает рассказ со смысловыми паузами для прогнозирования событий.

#### 4. Выборочное чтение по ролям

– Найдите и прочитайте диалог мамы и Нади. Папы и Нади, когда она просит для себя слона.

Надиного папы и хозяина зверинца.

### **5. Выборочное чтение и анализ текста**

- Каким было первое впечатление Нади от встречи со слоном?
- Что чувствовала Надя, общаясь с Томми?
- Как закончился необычный день?
- Как закончилась эта история?

### **6. Итог уроков**

Осталось ответить на вопрос: зачем же русский писатель Куприн придумал историю про слона? (Для того, чтобы показать, что ради здоровья, благополучия родного, любимого человека люди готовы на невозможные поступки. Семья – самое ценное. Ради счастья детей родители не боятся никаких трудностей.)

- А вы как относитесь к своим родителям?

**Дома:** выполнить задания учебника из 1–4.

## **Тема 84. Итоговый урок**

**Цель:** закрепить пройденное, дать возможность ученикам продемонстрировать свое умение определять главную идею прочитанных произведений, умение составлять описание, выражать мнение о прочитанном, рассуждать на заданную тему и письменно излагать свои мысли, в том числе художественно.

**Форма проведения:** самостоятельная письменная работа по вопросам и заданиям к разделу «О родных и любимых».

## **Тема 85–86. Контрольная работа № 3**

**Цель:** проверить, как совершенствуется техника чтения, как ученики умеют определять тему произведения, главную мысль, отвечать на вопросы по содержанию, составлять план, сравнивать тексты.

Контрольная работа проводится в конце III четверти.

## Раздел 15. Знайте на отлично правила приличья (8 часов)

---

Тема 87–88. М. Танич. «Волшебные слова»;  
И. Пивоварова. «Вежливый ослик»; Б. Асаналиев. «Ябеда»;  
А. Кадыров. «Как я прозвища давал»

**Цель:** помочь детям лучше и глубже осмысливать поступки героев;  
учить давать оценку этим героям, способствовать воспитанию ума,  
сердца и чувств детей.

**Оборудование:** серия рисунков «Что надо сказать?»

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Был вежлив этот мальчик  
И, право, очень мил:  
Отняв у младших мячик,  
Он их благодарил,  
«Спасибо» говорил.  
Нет, ежели вы вежливы,  
То вы благодарите,  
Но мячика у мальчика  
Без спросу – не берите!

*(С. Маршак)*

- Прочитайте спокойно.
- Прочитайте с удивлением.
- Прочитайте с недоумением.
- Прочитайте грозно.

– На самом ли деле мальчик был вежлив?

– Было ли с вами такое?

#### 2. Введение в тему

– Давайте вспомним вежливые слова, вспомним, когда, в каких ситуациях их надо говорить. Посмотрите на рисунки «Что надо сказать».

1. Мальчик опоздал на урок.
2. Девочка разбила мячом чашку (вазу).
3. Учитель несет большую стопку тетрадей.
4. Новичок вошел в класс. Как встретить ученика?

– А бывает ли так, что ребенок знает эти слова, говорит их, а поступает по-другому?

#### 3. Работа над новой темой

Чтение учителем стихотворения «Вежливый ослик».

- Почему автор не советует быть похожими на ослика?
- Сколько частей в этом стихотворении?
- О чем говорится в первой части?
- О чем говорится во второй части?
- Как надо читать эти части? (Первую часть – радостно, вторую – с осуждением.)

Чтение стихотворения **А. Кадырова «Как я прозвища давал».**

- Чем похожи эти стихотворения?
- Как надо относиться к словам тех, кто обзывается?

Чтение стихотворения **Б. Асаналиева «Ябеда».**

- Какие качества приписывает автор ябеде? (Задира, драчун, насмешник, валит свою вину на другого.)
- Чем озадачены одноклассники?
- Как думаете, как можно помочь этому ябеде?
- Прочитайте это стихотворение с укоризной, с тревогой.

#### **4. Творческая работа**

Задание: приготовьте выразительное чтение одного из стихотворений (см. опору № 3).

#### **5. Конкурс чтецов**

#### **6. Итог уроков**

1. О каких негативных человеческих качествах говорили на уроке?
2. На доске два кластера: дети на «лепестках» записывают качества, которые они осуждают, и те, которые приветствуют.

**Дома:** выучить одно из стихотворений наизусть, можно выучить любое стихотворение о вежливости.

### **Тема 89. Ю. Ермолаев. «Проговорился»**

**Цель:** познакомить учащихся с сатирическим рассказом из жизни детей. Учить по словам и поступкам героя составлять представление о его качествах; развивать интонационную выразительность речи.

**Оборудование:** ребус.

#### **Ход урока**

##### **1. Речевая разминка**

Не смейся надо мной, не пересмехотствуйся.

Я сам себя пересмехотствую и высмехотствую.

- Прочитайте скороговорку про себя. Какие трудные слова вы обнаружили?
- Прочитайте по слогам трудные слова.

- Прочитайте в медленном темпе.
- Прочитайте с ускорением.

## 2. Подготовка к новой теме

Ребус (на доске) **И П Р Р О О Ч Г К О А В П О О Р П И У Л Г С А Я Й** (разным цветом).

– Найди код, с помощью которого можно прочитать название рассказа и его героев.

(«Проговорился», Ирочка, попугай.) Откройте учебники на стр. 171.

## 3. Работа с рассказом

Ученики читают рассказ «Проговорился». По ходу чтения уточняется значение слов: *дрессировщица, жердочка*.

– Что вы узнали про Ирочку? С кем она жила, чем любила заниматься? Как относилась к близким? Из каких строчек это видно?

– Ирочка была хорошей дрессировщицей? Чему она научила попугая?

– Что случилось во время представления?

– Как Ирочка себя чувствовала, когда попугай «проговорился»? Почему?

## 4. Работа в группах. Подготовка к чтению рассказа по ролям

– Сколько человек нужно для чтения рассказа по ролям? (Не забыть про слова автора, попугая.)

– Разделитесь на группы, раздайте роли.

– Подумайте, как читать свои реплики, как интонацией выразить самое главное в характере персонажа?

## 5. Конкурс на лучших чтецов

### 6. Итог урока

– Этот рассказ веселый или грустный?

– Кого высмеивает автор? За что?

– Вам жалко Ирочку?

**Дома:** выполнить задания после текста; приготовить пересказ от имени Ирочки / или от имени попугая.

## Тема 90–91. В. Голявкин. «Эх, Катя, Катя!»

**Цель:** знакомство с сатирическими рассказами В. Голявкина. Дать представление об отрицательных чертах характера детей. Учить выразительному чтению; расширять словарный запас.

**Оборудование:** ребус.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

У Вари на бульваре

Варежки пропали.

Воротилась Варя

Вечером с бульвара

И нашла в кармане

Варежки Варвара.

- Прочитайте про себя.
- Прочитайте с удивлением.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте быстро.

– Как понимаете слово *бульвар*? (Широкая аллея на городской улице.)

## 2. Подготовка к восприятию новой темы

Ребус «Шахматы». Отгадайте имя девочки. Конь ходит буквой «Г».

нарисована шах. фигура – конь	П	Я	Р
Ж	М	К	У
Б	Т	И	Э
Ф	Ь	Е	А

- Как зовут героиню рассказа?
- Как будет звучать это имя во взрослой жизни? (Екатерина.)
- Что можете рассказать о девочках? Какие они? (Ответы мальчиков.)

Учитель:

Некоторые люди очень любят быть на виду, привлекать к себе внимание. Иногда это полезно, но если человек никого, кроме себя, не замечает, никого не уважает – это плохо. Таких мы называем *эгоистами*.

Есть такая поговорка про эгоистов: «Я – последняя буква в алфавите». Как вы ее понимаете? Что значит «якать»? Слово это тоже происходит от местоимения «Я», но по-гречески, то есть «ЭГО».

- \*Как вы себе представляете эгоиста? Как к ним относятся люди?

## 3. Работа над новой темой

Учитель читает эпизоды из рассказа «Эх, Катя, Катя!», объясняя непонятные слова: *обморок*, *гримасы*.

## 4. Обсуждение:

- Какой показалась вам Катя (на берегу, дома)?
- Почему она себя так вела?
- Какие черты характера вы у нее заметили?
- Как вы думаете, какой она будет во взрослой жизни?
- Согласились ли бы вы дружить с Катей? Почему?
- Что бы вы ей посоветовали?

Прочитайте рассказ самостоятельно.

## 5. Итог уроков

- Что полезного вы извлекли из уроков?



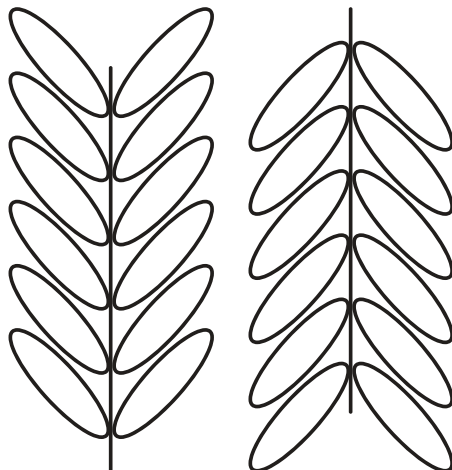
Давайте составим памятку для Кати.

Составление кластера.

**Будь такой**

**Не будь такой**

(В листики вписываются советы, указания, какой не надо быть, как надо вести себя Кате, чего не надо делать.)



**Дома:** после первого урока по теме – приготовить выразительное чтение эпизода «Как она вела себя дальше» – по ролям. После второго – выполнить задания из учебника 3–4.

## **Тема 92. М. Зощенко. «Золотые слова (Лёля и Минька)»**

**Цель:** продолжить знакомство с рассказами Михаила Зощенко; развивать навык вдумчивого чтения; воспитывать тактичность, скромность, представление о том, что надо уметь ориентироваться в разных ситуациях.

### **Ход урока**

#### **1. Знакомство с темой урока**

На доске: *Все надо делать с учетом изменившейся обстановки.*

*М. Зощенко*

- Прочитайте цитату. Как вы понимаете эти слова?
- Бывают ли правила, которые надо выполнять в любой ситуации? Какие?
- Михаил Зощенко рассказал нам об одном таком случае, когда дети не смогли сориентироваться в ситуации.

#### **2. Знакомство с текстом**

Учащиеся читают рассказ вслух – фрагментами по вызову учителя или по цепочке.

Попутно объясняется значение поговорки «На сердитых воду возят» и проводится словарная работа: *угоревшие* – отравившиеся угаром, газом; *бурда* (разг.) – мутная, безвкусная жидкость; *абсурд* – нелепость, бессмыслица; *деготь* – смолистая и пригорелая жидкость, получаемая из коры березы.

### 3. Обсуждение:

– Кому понравился рассказ? Что понравилось?

### 4. Повторное чтение и работа с текстом

– Кто главные герои рассказа? Какие они?

– Назовите других персонажей рассказа.

– Из-за чего детям запретили сидеть за столом вместе с гостями?

– При каком условии им снова разрешили присутствовать за столом?

– Что случилось с Минькой?

– Кто является рассказчиком этой истории? (Мальчик Минька.)

Этот самый Минька вырос и стал писателем Михаилом Михайловичем Зощенко. О его судьбе вы узнаете позже. А сейчас найдите и прочитайте слова, которые подтверждают тот факт, что повествование ведется от лица будущего писателя Зощенко.

– Как вы думаете, почему Зощенко назвал свой рассказ «Золотые слова»?

– Сравните словосочетания: *золотые слова*, *золотые часы*.

– В каком из них слово *золотые* употреблено в прямом значении (сделанные из золота), в каком из них слово *золотые* употреблено в переносном смысле?

### 5. Итог урока

– Что вам показалось смешным?

– Почему дети попали в смешную ситуацию?

– Какие советы вы хотели бы дать Миньке и Лёле?

**Дома:** перечитать рассказ; выполнить задания после текста.

## Тема 93. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»

**Цель:** познакомить с творчеством знаменитого английского писателя А. Милна; учить объяснять переносное значение слов; учить определять характер героя по его репликам; воспитывать тактичность, умение вести себя в гостях.

**Оборудование:** видеозапись мультфильма про Винни-Пуха или репродукции с изображением сцен из мультфильма. Выставка книг А. Милна; портреты писателей Б. Заходера и А. Милна.

## Ход урока

### 1. Речевая разминка (загадка)

Он – веселый добрячок,  
Этот милый чудачок,  
С ним хозяин – мальчик Робин –  
И приятель – Пятачок.  
Для него прогулка – праздник,  
А на мед особый нюх,  
Этот плюшевый проказник –  
Медвежонок ... (Винни-Пух).

- Прочитайте про себя.
- Прочитайте вопросительно.
- Прочитайте, делая ударение на каждом последнем слове в строчке.
- Прочитайте весело.

### 2. Введение в тему

Рассказ учителя об Алане Милне, обсуждение выставки книг.

– Прочитайте на обложке фамилии авторов (Б. Заходер, А. Милн).

– Почему здесь еще один автор? Его фамилия вам знакома? Какие стихи этого автора вы помните?

– Как вы думаете, почему Б. Заходеру понадобилось пересказывать эту книгу? (Она была на английском языке, а Заходер сделал пересказ на русском.)

– Можем ли мы сказать, что английский Винни стал совсем-совсем нашим медвежонком? (Да, его знают все дети, и есть мультфильм про Винни-Пуха.) Мультфильм про Винни-Пуха создал режиссер-мультипликатор Ф. Хитрук, а озвучивал Винни-Пуха замечательный российский артист Евгений Леонов.

### 3. Показ фрагмента мультфильма (или обсуждение иллюстраций)

– Назовите героев сказки, которых вы увидели в этом фрагменте: Ослик Иа-Иа, Сова, Пятачок, Винни-Пух.

### 4. Работа над новым материалом

Учитель или дети читают главу из сказки А. Милна со смысловыми паузами.

– Почему песенка называлась «ворчалкой»? (Винни-Пуху лень было делать зарядку и он ворчал.)

– Что смешного в этой песенке?

– Для чего Винни-Пуху нужна была зарядка?

– О чем Винни-Пух подумал в первую очередь, когда увидел нору кролика?

– Как вы понимаете слова «подходящая компания»? А как понимал их Винни-Пух?

– Как вел себя в гостях Винни-Пух? Что вас рассмешило?

– Как вел себя Кролик?

– Кто из них старался вести себя тактично?

– Как вы понимаете выражение «удобоваримая книжка»? Почему оно кажется смешным? Можно сказать, что слово *удобоваримый* употреблено в переносном смысле?

– Почему Кристофер Робин говорил Винни-Пуху: «Ах ты глупенький мой Мишка»? (Он его очень любил.)

### **5. Итог урока**

– О ком мы говорили на уроке?

– Кто попал в безвыходное положение?

– Как вы понимаете эти слова?

– Чем полюбились вам герои А. Милна?

**Дома:** выполнить задания после текста; прочитать другие истории про Винни-Пуха.

## **Тема 94. Итоговый урок**

**Цель:** закрепить знания, полученные при изучении произведений из раздела «Знайте на отлично правила приличья»; показать связь литературы с жизнью, развивать речь, умение работать в группах.

Итоговое занятие проводится в форме самостоятельной работы по вопросам и заданиям из учебника.

## **Раздел 16. Жизнь дана на добрые дела (6 часов)**

---

В разделе собраны тексты разных жанров, изучение которых, кроме решения общеучебных задач, должно быть направлено на воспитание нравственных качеств. В этих произведениях осуждаются жадность, лень, легкомыслие; восхваляются – ответственность, верность своему слову, желание помочь ближнему, жажда знаний, самопожертвование, уважение к старшим. Нравственное значение этих текстов следует подкреплять конкретными добрыми делами учеников. Для этого можно посоветовать каждому составить для себя «Программу добрых дел». Другой вариант: ученики, разбившись на группы, выполняют какое-то задание для школы, для села: уход за деревьями, украшение парка или пришкольного участка, шефство над первоклассниками и т. д.

## Тема 95. Р. Киплинг. «Отчего у верблюда горб»

**Цель:** познакомить со сказкой Р. Киплинга, учить анализировать художественное произведение, находить в тексте художественные детали, эпитеты, сравнения. Определять главную идею произведения.

**Оборудование:** портрет писателя, выставка книг с его сказками, изображение видов пустыни, животных из сказки.

### Ход урока

#### 1. Подготовка к восприятию нового материала

- Прочитайте название следующего произведения. О чем оно вам говорит?
- Можете ли вы ответить на вопрос заголовка?
- Знаете ли вы, какой писатель познакомил нас с Маугли, с Рикки-Тикки-Тави?
- А что вы знаете о самом писателе?

**2. Знакомься с текстом,** дети читают стихи вслух, фрагменты читаются по вызову учителя. Попутно выясняется значение слова джинн (чародей, волшебник).

#### 3. Повторное чтение и работа с текстом

– Когда происходят события сказки? Как об этом говорит Киплинг? («В самые ранние годы, давно-давно, вся земля была новенькая, только что сделанная».)

– Опишите главного героя сказки. Какой он? Какими словами описывает автор Верблюда? («Бессовестный бездельник и лентяй».) Почему он так его называет?

– Как характеризует Верблюда ответ «Гррб!»? (Как высокомерного невежду.)

– Почему необходимо работать «в нашем новом-новеньком мире»?

– Какое чудо происходит в сказке? (Встреча зверей с джином, Владыкой Всех Пустынь.)

– Справедливо ли поступил Джинн с Верблюдом? Обоснуйте свой ответ.

– Как вы понимаете слова: «...теперь ты можешь работать три дня без всякой пищи, потому что ты будешь есть свой собственный Гррб». (В горбах верблюда содержится около 100 кг жира, который служит ему в пути едой и питьем. «Водяные склады» верблюда – это его жировые отложения. Из 100 г жира можно получить более 100 г воды.)

#### 4. Чтение по ролям отдельных эпизодов сказки (по выбору учащихся).

#### 5. Итог урока

– Со сказкой какого автора мы сегодня познакомились? Какова главная мысль этого произведения?

**Дома:** выполнить задания после текста; составить план и приготовить пересказ.

## Тема 96. В. Катаев. «Дудочка и кувшинчик»

**Цель:** познакомить детей со сказкой В. Катаева; учить анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному; отвечать на вопросы по тексту; воспитывать трудолюбие.

**Оборудование:** ключ к цифровому диктанту.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

- Вот сколько на «К» я сумею назвать:  
Кастрюля, кофейник, коробка, кровать,  
Корова, квартира, картина, ковер,  
Кладовка, калитка, комод, коридор..,
- Ой, хватит! И буква ведь может устать!

- Прочитайте с ускорением; с замедлением, как скороговорку.
- Прочитайте выразительно.

– Какие вы еще знаете слова на букву «К»? (Условие – слова не повторять, когда дети называют «кувшин», остановить игру.)

– Вот про кувшин мы сегодня и будем читать.

#### 2. Введение в тему

Прочитайте название сказки.

– Как вы думаете, о чем будет идти речь в произведении, которое мы будем читать? Можно догадаться по названию? А по иллюстрации? (Как собирают ягоды.)

- Названия каких ягод вы знаете?
- Где растут ягоды?
- Во что собирают ягоды?
- Приходилось ли вам собирать ягоды?

#### 3. Работа над новым произведением

Учитель читает сказку, дети отвечают на вопросы:

- Что особенно понравилось?
- Зачем Женя и вся ее семья пошли в лес?
- Во что должны были собирать землянику мама, папа и Павлик?
- Что для сбора земляники досталось Жене?

#### 4. Выборочное чтение

- Прочитайте, как Женя искала ягоды на своей поляне в самом начале?
- Как надо собирать землянику?
- Что посоветовал Жене папа?
- Была ли Женя трудолюбивой и усердной девочкой? Докажите.
- Почему Женя ушла со своей полянки и куда она направилась?

- Прочитайте, как выглядел старичок, которого повстречала в лесу Женя?
- Почему старик-боровик назвал Женю «хитрой девочкой» и ленивой?
- Что рассердило старика-боровика?
- Как вы думаете, почему Женя побежала собирать ягоды, стала наклоняться, заглядывать под каждый кустик?
- Изменяется ли отношение Жени к труду на протяжении рассказа?
- Какой урок вынесла для себя Женя из встречи со стариком-боровиком?
- Какой урок извлекли для себя вы?
- Какой эпизод вам больше всего понравился? Почему?

Повторное чтение про себя. Установка: приготовиться к цифровому диктанту, обращать внимание на все детали.

### 5. Цифровой диктант (Дети на листочках пишут 0 – «нет», 1 – «да».)

1. Семья пошла собирать ягоды на луг.
2. Семья собирала землянику.
3. Брата Жени звали Вася.
4. Папа собирал ягоды в корзинку.
5. Мама собирала ягоды в чашку.
6. Женя собирала ягоды в кувшин.
7. В лесу Женя встретила медведя.
8. Женя села отдохнуть на пенек.
9. Старик-боровик дал Жене дудочку.
10. Женя ничего не собрала в лесу.

### 6. Самопроверка (Ключ вывешивается на доске.)

#### 7. Итог урока

- Какая пословица подходит к рассказу?
  - ♦ Любишь кататься, люби и саночки возить.
  - ♦ Собирай по ягодке, соберешь кузовок.
  - ♦ За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

**Дома:** пересказывать сказку близко к тексту; отвечать на вопросы из учебника.

Проверяя на следующем уроке домашнее задание, можно провести тест:

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Какую ягоду собирала семья в лесу? | 3. Во что папа собирал землянику?  |
| а) землянику                          | а) в чашку                         |
| б) клубнику                           | б) в кружку                        |
| в) ежевику                            | в) в корзинку                      |
| 2. Как звали брата Жени?              | 4. Во что собирала землянику мама? |
| а) Борис                              | а) в сумку                         |
| б) Павлик                             | б) в чашку                         |
| в) Саша                               | в) в чемодан                       |

5. Во что собирала землянику Женя?  
 а) в кувшинчик  
 б) в кружку  
 в) в чашку
6. Кого Женя встретила в лесу?  
 а) дедушку  
 б) дяденьку  
 в) старика-боровика
7. Какие волшебные слова произносила Женя?  
 а) Давай, дудочка.  
 б) Играй, дудочка.  
 в) Вперед, дудочка.
8. Как старик-боровик назвал Женю?  
 а) лентяйка  
 б) умничка  
 в) неряха

### Тема 97. Э. Киселева. «Мальчик-Огонек»

**Цель:** познакомить со сказкой Э. Киселевой; учить определять главную мысль и жанр произведения. Извлекать нравственный урок из прочитанного.

**Оборудование:** пословицы.

#### Ход урока

##### 1. Знакомство с темой урока

Беседа о том, что такое подвиг.

– Как вы понимаете это слово?

– Где совершаются подвиги? На войне, в мирной жизни?

– А дети могут совершать подвиги?

##### 2. Подготовка к восприятию текста

– Что можно сказать о произведении по его названию и иллюстрациям?

– О ком это произведение? (О мальчиках.)

– Как вы думаете, смешное это произведение или серьезное? Почему так решили? (Не смешное, так как на рисунке кто-то тонет.)

##### 3. Знакомство с текстом

Сказку читает учитель. Желательно, чтобы у детей при этом были закрыты учебники. По ходу чтения учитель делает остановки для обсуждения и прогнозирования читаемого.

##### 4. Обсуждение прочитанного и выборочное чтение

– Какое впечатление произвел на вас рассказ, что удивило, что взволновало? (Задача учителя – вызвать и столкнуть противоположные мнения учащихся по обсуждаемой проблеме. Важно, чтобы дети аргументировали свои ответы, ссылаясь на текст, зачитывая соответствующие фрагменты или просто рассказывая о прочитанном.)

– Это произведение веселое или печальное?

Далее учащиеся читают с доски пословицы и соотносят их с содержанием прочитанного рассказа.



- ♦ Храбрый не тот, кто страха не знает, а кто узнал и навстречу ему идет.
- ♦ Сам погибай, а товарища выручай.
- ♦ Друзья познаются в беде.

### 5. Повторное чтение и работа с текстом

- Каким вы представляете Мальчика-Огонька? Что вы о нем думаете?
- Мальчик вспомнил слова феи о том, что исчезнет, но все же бросился в воду. Как это характеризует героя?
- Что это – сказка, рассказ или басня? Почему вы так решили?
- Какое чудо происходит в этой сказке?

### 6. Итог урока

- Какова главная мысль этого произведения?

**Дома:** приготовиться к выразительному чтению сказки; сделать к сказке иллюстрацию.

## Тема 98. Т. Касымбеков. «Сын табунщика»

**Цель:** познакомить с рассказом из жизни сельского мальчика, помочь осознанию роли отца в семье, взаимоотношений отца и сына; развивать умение детей ориентироваться в тексте; учить анализировать поступки героя.

**Оборудование:** репродукции картин кыргызской природы с изображением табуна лошадей, жеребят.

### Ход урока

#### 1. Речевая разминка

Не мой бы труд,  
Не мой бы бег,  
Ты плохо жил бы,  
Человек.

Но в век машины и мотора,  
Боюсь,  
В отставке буду скоро.

- Прочитайте шепотом.
- Прочитайте жужжащим чтением.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте с удивлением.
- Прочитайте выразительно.

- Отгадали загадку?
- Что знаете о лошадях? Расскажите.
- Кто из вас ездил на лошадях?

**2. Готовясь к чтению рассказа,** рассматриваем и обсуждаем иллюстрации:

- Как вы понимаете слова: стадо, табун, джайлоо?
- Как называется лошадь мужского пола? Женского пола? Детеныш?
- Опишите лошадь.
- Что любят лошади?
- Какую пользу приносят лошади человеку?

### **3. Изучение новой темы**

Сначала учитель читает рассказ «Сын табунщика», а дети делятся впечатлением от рассказа:

- Что понравилось?
- Что удивило?
- Что нового узнали?

Потом дети читают рассказ со смысловыми паузами, делят текст на части, по наводящим вопросам учителя придумывают заголовки к каждой части.

- Где происходят события? Как назовем эту часть? (Утро на джайлоо.)
- Почему отец поручил Курманбеку пасти лошадей? Как назовем эту часть? (Табун лошадей.)
- Как Курманбек пришел на помощь родившемуся жеребенку? (Помощь Курманбека жеребенку.)
- Как спас Курманбек падающего жеребенка? (Спасение жеребенка.)
- За что отец похвалил сына? (Похвала отца.)
- Какими качествами обладал Курманбек? (Смелый, отважный, хорошо знал лошадей, ловкий, может прийти на помощь в трудную минуту, уважал труд отца, был ему верным и надежным помощником.)

### **4. Итог урока**

- О ком прочитали на уроке?
- Хотелось бы вам иметь такого друга?
- Хотелось бы вам быть похожим на Курманбека?

**Дома:** прочитать рассказ; \*пересказать рассказ от имени мальчика.

## **Тема 99. Л. Пантелеев. «Честное слово»**

**Цель:** познакомить с рассказом Л. Пантелеева; учить внимательно читать, уметь определять эмоции героев, объяснять причины их поступков, находить главную мысль произведения; воспитывать положительные черты характера.

### **Ход урока**

#### **1. Подготовка к восприятию новой темы**

– Прочитайте название рассказа Л. Пантелеева. Объясните, что такое «честное слово»? (Дети обычно говорят, что это – правдивое слово, что так го-

ворят, когда хотят убедить в своей правоте. Надо показать, что значение его – шире. Это – слово чести, дав которое человек не мог нарушить свое обещание, иначе его признавали бесчестным, т. е. низким, подлым человеком.)

## **2. Работа над произведением**

Учитель читает рассказ.

- Каким мы видим мальчика при первой встрече с ним?
- Что о нем подумал рассказчик?
- Что мы узнали о мальчике из его беседы с рассказчиком?
- Как изменилось мнение рассказчика о мальчике? Из каких слов видно, что он все больше нравится рассказчику?
- От чьего имени ведется рассказ?
- Как рассказчик относится к мальчику? (Сначала рассказчик просто жалел мальчика, а потом отнесся к нему уважительно.)
- Можем ли мы предположить, чем является честное слово для военного? Ответ обоснуйте.
- Кого осуждает рассказчик? Найдите в тексте слова, где он говорит о старших ребятах.

## **3. Выборочное чтение и творческая работа**

- Каким мы видим мальчика после прихода военного? (Мальчик очень обрадовался встрече с майором. Ушел с поста после того, как получил на это разрешение майора.)
- Что подумали о нем взрослые люди? (Это будет настоящий человек.)
- Запишите в тетради, как вы понимаете, что значит быть настоящим человеком.
- Хотелось бы вам иметь такого друга? Почему?

## **4. Работа над выразительным чтением**

Перед детьми ставится исполнительская задача: передать при ролевом чтении и инсценировке чувства, которые испытывают персонажи рассказа.

## **5. Итог урока**

– О каком мальчике мы сегодня читали? Выберите те пословицы, которые отражают главную мысль рассказа, объясните, как понимаете их смысл.

- ♦ Не давши слово – крепись, а давши – держись.
- ♦ Береги платье снову, а честь – смолodu.
- ♦ Не одежда красит человека, а добрые дела.

**Дома:** выполнить задания после текста; подготовить пересказ от лица мальчика.

## Тема 100. Итоговый урок

**Цель:** закрепить знания, полученные при изучении произведений из раздела «Жизнь дана на добрые дела»; показать связь литературы с жизнью, развивать речь, умение работать в группах.

Итоговое занятие можно разделить на две части: **Самостоятельная работа** по вопросам и заданиям в учебнике. И – **Творческая работа в группах**.

**Задание:** составить творческий отчет о выполненных добрых делах.

**Пояснение к заданию:** отчет может включать в себя:

- доклад (ученики выразительно зачитывают составленный ими на уроке текстовый отчет). Объяснить детям, что в докладе должны быть: введение, в котором излагается проблема; основная часть с перечислением добрых дел, которые совершили ребята, и заключение, в котором оценивается проделанная работа и намечается план работы на будущее;
- презентация портфолио с иллюстрациями, фотографиями. Демонстрация иллюстративного материала должна сопровождаться краткими устными объяснениями;
- презентация кейс-стади – творческих эссе о конкретном случае из жизни.

Это может быть история какого-то человека, которому помогли ребята, или подробный рассказ о тех трудностях, с которыми они столкнулись, доставая материал для покраски скамеек и т. д. Кейс-стади включают в себя и текстовую часть – собственно эссе, и иллюстративную: рисунки, фотографии, схемы.

## Тема 101–102. Контрольная работа № 4

**Цель:** проверить технику чтения (в конце третьего года обучения темп чтения «вслух» – не менее 75 слов в минуту и «про себя» – не менее 95 слов в минуту), понимание, умение определять тему произведения, главную мысль, отвечать на вопросы по содержанию, составлять план, сравнивать тексты.

Контрольная работа проводится в конце года.

## Список литературы для чтения летом

---

Сказки разных народов

*Г. Х. Андерсен.* «Гадкий утенок», «Огниво», «Дикие лебеди», «Дюймовочка»

Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла»

*П. П. Ершов.* «Конек-горбунок»

*А. Н. Толстой.* «Золотой ключик»

*Ю. И. Коваль.* «Кепка с карасями», «Приключения Васи Куролесова»

*Т. И. Александрова.* «Кузька в новом доме»

*К. Г. Паустовский.* «Последний черт», «Резиновая лодка»

*В. П. Крапивин.* «В ночь большого прилива» (фантастические повести)

*А. Милн.* «Винни-Пух и все-все-все»

## Контрольные работы

---

### Контрольная работа № 1

**Задача I.** По сигналу учителя начинай читать отрывок из произведения тихо, вполголоса. По сигналу «стоп» отметь место, где читаешь, и читай до конца.

...Маленькая лошадка шагает нешироко, но плавно. И ты чуть-чуть покачиваешься в такт – вверх – вниз, вперёд – назад... Мы едем пока широким логом<sup>1</sup>. Справа и слева, впереди и сзади – горы. А в лесу трава – высоченная, и через пять минут ботинки и штаны на тебе становятся мокрыми. У проводника, едущего метров на сорок впереди, мелькает в траве одна шапка...

Тропинка петляет среди могучих елей и пихт, и выюк, перекинутый через седло, застревает иной раз между стволами. Лошадь подаётся назад и как-то боком сама протискивает груз. А дорога длинна. Выше и выше. Седоку этот подъём незаметен, а у лошади бока и грудь темнеют от пота. Он любит, въезжая в заросли красной смородины. Можно даже не сходить с седла, а на ходу срывать пурпурные кисти то справа, то слева. От красной смородины на зубах появляется оскомина, и ты на неё уже не смотришь. (139 слов)

(По Н. Бобневой)

#### Вопросы и задания

1. О каком времени года пишет автор: о ранней весне, о лете, о поздней осени? Подчеркни правильное.
2. Определи жанр этого текста:
  - а) рассказ;
  - б) авторская сказка;
  - в) научно-популярный рассказ.
3. Придумай заголовок к этому тексту. \_\_\_\_\_
4. От чьего имени ведётся повествование?
  - а) от имени проводника;
  - б) от имени седока;
  - в) от имени лошади.
5. Какой цвет мы называем пурпурным?
  - а) оранжевый;
  - б) сиреневый;
  - в) красный.

---

<sup>1</sup> Лог – долина между гор, ущелье.

**I Задача II.** Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

Меж рedeющих верхушек  
Показалась синева.  
Зашумела у опушек  
Ярко-жёлтая листва.

Птиц не слышно.  
Треснет мелкий  
Обломившийся сучок,  
И, хвостом мелькая, белка  
Лёгкий делает прыжок.

Стала ель в лесу заметней,  
Бережёт густую тень.  
Подосиновик последний  
Сдвинул шапку набекрень.

(А. Твардовский)

**Вопросы и задания**

1. Как лучше читать это стихотворение?
  - 1) тихо, задумчиво, задушевно;
  - 2) трагически, с грустью и печалью;
  - 3) весело, задорно, с торжеством в голосе.
2. Какое название подходит к этому стихотворению?
  - а) Лес осенью
  - б) Летом в лесу
  - в) По грибы
3. Как ты считаешь, где находится герой?
  - а) видит лес издали;
  - б) идёт по лесу, вглядываясь в детали;
  - в) сидит дома и вспоминает прогулку по лесу.

*Подчеркни строки, подсказавшие тебе правильный ответ.*

4. Соедини карандашом рифмующиеся строчки.
5. Отметь места, где следует сделать паузы.

**Контрольная работа № 2**

**Задача I.** По команде учителя начинай читать текст тихо, вполголоса. По сигналу «стоп» отметь место, где остановился, потом дочитай текст до конца.

**Топор**

Пошел топор по дрова. Постукивает по горелым пням, посмеивается:  
– Моя воля: хочу – зарублю, хочу – мимо пройду, я здесь хозяин.

А в лесу берёзка росла, весёленькая, кудрявая, старым деревьям на радость

Увидел топор берёзку и стал куражиться:

– Кудрявая, я тебя начну рубить, только щепки полетят...

– Не руби меня, топор, мне больно будет.

– А ну-ка поплачь!

Золотыми слезами заплакала берёзка, веточки опустила.

– Меня дождик в невесты сватал, мне жить хочется.

Захохотал железный топор, наскочил на березку – только щепки полетели...

Калиновый мост топору говорит:

– Ты зачем в лесу озорничаешь, сестёр моих рубишь?

Огрызнулся топор, шлепнулся в воду и потонул... (96 слов)

(По А. Н. Толстому)

### Вопросы и задания

1. О чём эта сказка?

2. С кем сравнивается берёзка?

а) со свечкой;

б) с птицей;

в) с девушкой.

*Подчеркни слова, которые помогли тебе ответить на этот вопрос.*

3. Кого олицетворяет в этой сказке топор?

а) хозяина;

б) хулигана;

в) вора.

4. Что означает слово «куражиться»?

а) жаловаться;

б) хвастаться;

в) ругаться.

5. За что был наказан топор?

6. Кого тебе жалко в этой сказке, а кого – нет?

**Задача II.** По команде учителя начинай читать текст «про себя».

По команде учителя «стоп» отметь место, где остановился, потом дочитай текст до конца.

...С этого дня Азиз почти не отходил от своих малышей, пас их недалеко от юрты.

Особенно полюбился Азизу белый как снег ягнёнок. Азиз так и прозвал его – Снежок. Среди ягнят он был самый смыслёный и ласковый. Стоило Азизу позвать: «Снежок, Снежок, сюда!» – и белый ягнёнок бежал за Азизом, а за ним и всё стадо.



День за днём пасутся ягнята в степи, растут, поправляются. Только один малыш отстает от других – серый ягнёнок с маленькими крутыми рогами. Все ягнята без рогов, только серый ягнёнок с рожками. Может, от этого он и худой?..

Не знает Азиз, как помочь серенькому ягнёнку. Решил посоветоваться с отцом.

Отец принёс в юрту мешок.

В этом мешке, – сказал он, – крупа для слабых и больных ягнят. Накорми своего ягнёнка.

Азиз принес рогатому полную шапку крупы, но ягнёнок не хотел есть, только сердито мотал головой.

Тогда Азиз схватил его за рога и силой впихнул ему в рот полную горсть крупы.

Едва рогатый распробовал крупу, он сам потянулся к шапке и стал с аппетитом жевать.

Азиз не отошёл от ягнёнка, пока тот не съел всю крупу.

Потом Азиз сходил к роднику, принёс полную шапку воды и протянул рогатому:

– Ну, пей, пей! Привыкай пить и есть из моих рук!

Рогатый послушно потянулся к шапке и стал пить.

– Снежок, Снежок, иди к нам! – позвал Азиз белого ягнёнка.

Тот медленно подошел к Азизу.

Должно быть, Снежок ревновал хозяина к серому ягнёнку. Он подозрительно обнюхал рогатого, который теперь лежал на траве и грелся на солнце. Обнюхали рогатого и другие ягнята.

– Идите отсюда! – махнул рукой Азиз. – Не мешайте отдыхать моему рогатому! Он только что поел.

Ягнята отошли от них и стали пастись в сторонке. (268 слов)

*(Ш. Бейшеналиев)*

### **Вопросы и задания**

1. Где Азиз кормил больного ягнёнка?

2. Какого ягнёнка Азиз любил больше всего?

3. Придумай название для этого отрывка.

4. Как ты думаешь, чем закончится этот рассказ?

а) Рогатый ягнёнок вырастет сильным, здоровым и драчливым.

б) Рогатый ягнёнок подружится со Снежком.

в) Рогатый ягнёнок будет долго болеть и погибнет.

## Контрольная работа № 3

**Задача I.** По команде учителя прочитай текст тихо, вполголоса. По команде учителя «стоп» отметь место, где окончил чтение, потом дочитай текст до конца.

### Прохожие и собаки

Шли два приятеля вечернею порой,  
И дельный разговор вели между собой,  
Как вдруг из подворотни  
Дворняжка тявкнула на них;  
За ней другая, там ещё две-три, и вмиг  
Со всех дворов собак сбежалось с полсотни.  
Один было уже прохожий камень взял:  
– И, полно, братец! – тут другой ему сказал:  
– Собак ты не уймёшь от лаю,  
Лишь пуще всю раздразишь стаю;  
Пойдем вперед: я их натуру лучше знаю».  
И подлинно, прошли шагов десятков пять,  
Собаки начали помалу затихать,  
И стало, наконец, совсем их не слышать.  
Завистники, на что ни взглянут,  
Подымут вечно лай;  
А ты себе своей дорогою ступай:  
Полают, да отстанут. (100 слов)

### Вопросы и задания

1. О чём рассказал нам автор?
2. Назови жанр этого произведения.
3. Подчеркни одной чертой мораль.
4. Как ты думаешь, кто автор этого произведения?
  - а) народ;
  - б) Л. Толстой;
  - в) И. Крылов.
5. О чём предупреждает нас автор?
6. Объясни своими словами значение слова «завистники».

**| Задача II.** Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

Ещё светло перед окном,	И будто в золотой пыли
В разрывы облак солнце блещет,	Стоит за ней опушка леса.
И воробей своим крылом,	Две капли брызнули в стекло,
В песке купаясь, трепещет.	От лип душистым мёдом тянет,
А уж от неба до земли,	И что-то к саду подошло,
Качаясь, движется завеса,	По свежим листьям барабанит.

(А. Фет)

**Вопросы и задания**

1. Какое название подходит для этого стихотворения?
  - а) Весенний лес
  - б) Весенний дождь
  - в) Приход весны
2. Какое в целом настроение создаётся в стихотворении?
  - а) радостное, жизнеутверждающее;
  - б) тревожное, тоскливое;
  - в) мечтательное, спокойное, чуть печальное.
3. Обведи карандашом слова, которые помогли тебе ответить на 2 вопрос
4. Найди сравнения, подчеркни их волнистой линией.
5. Найди в стихотворении приём олицетворения, подчеркни одной чертой.

**| Задача III.** По команде учителя прочитай текст «про себя».

По команде учителя «стоп» отметь место, где окончил чтение, потом дочитай текст до конца.

**Маленький принц**  
(Отрывок из главы XX)

Долго шёл Маленький принц через пески, скалы и снега и наконец набрёл на дорогу. А все дороги ведут к людям.

– Добрый день, – сказал он.

Перед ним был сад, полный роз.

– Добрый день, – отозвались розы.

И Маленький принц увидел, что все они похожи на его цветок.

– Кто вы? – спросил он, поражённый.

– Мы – розы, – отвечали розы.

– Вот как... – промолвил Маленький принц.

И почувствовал себя очень-очень несчастным. Его красавица говорила ему, что подобных ей нет во всей Вселенной. И вот перед ним пять тысяч точно таких же цветов в одном только саду!

«Как бы она рассердилась, если бы увидела их! – подумал Маленький принц. – Она бы ужасно раскашлялась и сделала вид, что умирает, лишь бы не показаться смешной. А мне пришлось бы ходить за ней, как за больной, ведь иначе она и вправду бы умерла, лишь бы унижить и меня тоже...»

А потом он подумал: «Я-то воображал, что владею единственным в мире цветком, какого больше ни у кого и нигде нет, а это была самая обыкновенная роза. Только всего у меня и было что простая роза да три вулкана ростом мне по колено, и то один из них потух и, может быть, навсегда... какой же я после этого принц...»

Он лёг на траву и заплакал. (193 слова)

(Антуан де Сент-Экзюпери)

### Вопросы и задания

1. Какой сюрприз приготовила планета Земля Маленькому принцу, гостю с другой планеты?
2. Почему он почувствовал себя глубоко несчастным?
3. В какой раздел учебника ты бы поместил этот текст:
  - а) Природа – добрый дом
  - б) О родных и любимых
  - в) Народ – золотая колыбель
4. Определи жанр этого произведения:
  - а) басня
  - в) авторская сказка
  - г) рассказ

---

## Контрольная работа № 4

**Задача I.** По команде учителя начинай читать текст тихо, вполголоса.

По команде учителя «стоп» отметь место, где окончил чтение, потом дочитай текст до конца.

### Побег

Пожалуйста, спасибо,  
Ни слова не сказав,  
Ушли вчера от сына  
(Мой сын, боюсь, не прав).  
Они в дорогу взяли  
Котомку и калач,

Лошадку оседлали  
И припустили вскачь.  
Уехали из дома  
Неведомо куда  
Дорогой незнакомой,  
А нам без них беда!

Мой сын теперь как рыба:  
Немой, ни дать, ни взять.  
«Пожалуйста», «спасибо»  
Не в силах он сказать.

– Пожалуйста! Спасибо! –  
Мы просим всей семьёй:

– Скажите, не могли бы  
Вернуться вы домой?

Спасибо, возвращайтесь.  
Пожалуйста, скорей.  
Мы будем очень ждать вас  
И встретим у дверей. (82 слова)  
(Л. Яхнин)

### Вопросы и задания

1. Кто рассказывает нам эту печальную историю?
2. Какие ещё рассказы и стихи на данную тему ты читал?
3. В третьей строфе подчеркни одной линией слово, которое при чтении надо обязательно выделить голосом.
4. В третьей строфе отметь места, где надо сделать долгие паузы (//) и короткие паузы (/).
5. Какой полезный совет ты можешь дать себе и своим друзьям?

---

**Задача II.** По команде учителя прочитай текст «про себя». По команде «стоп» отметь место, где окончил чтение, потом дочитай текст до конца.

### На реке Серебрянке

Юра и Серёжа сидели на берегу, смотрели на свои поплавки. Клёва не было. За два часа ребята поймали пару пескарей и окунька. Разве это улов? Коту на один зубок.

Над прибрежной осокой летали голубые стрекозы. Наблюдать за ними было интересно. Стрекозы вдруг прерывали свой полёт и зависали в воздухе, словно крошечные вертолётки.

– Вот дают! – сказал Юра, заглядевшись на стрекоз. – И чего они носятся, как сумасшедшие?

Серёжа зевнул:

– Комаров ловят. – Он приехал на лето из города и люто ненавидел комаров. – Какие комары в такую жару!.. Тебя хоть один укусил?

Вместо ответа Серёжка потянулся, вздохнул и, помолчав, произнёс:

– Искупаться бы.

– Ты что?! Всю рыбу распугаешь.

– Да где она, рыба? – буркнул Серёжка, взглянув на уснувший поплавок.

– Она вся вглубь ушла. Там похолоднее, небось.

К реке прибежала Зойка.

– Ну, как, рыбаки? Много наловили? – с улыбочкой спросила она.

Вопрос ее мальчишкам не понравился.

– Кое-что есть, – уклончиво ответил Юра.

– Что поймали – всё наше, – вяло поддержал приятеля Серёжка.

– До села сами донесёте или помочь? – произнесла Зойка серьёзным голосом.

– Ладно, иди купайся, – сказал Серёжка.

– Только не здесь, – предупредил Юра. – Рыбу распугаешь.

– Да кто в жару рыбу ловит! Бросьте вы это дело, будем купаться.

Зойкина изба стояла к реке крайней, и девчонка прибежала прямо в купальнике. Купальник был ярко-голубой, а на нём жёлтые рыбки с чёрными полосками. Мальчишки посмотрели на этих рыбок, потом на банку с двумя пестриками и окуньком, потом на поплавок, которые всё также спали на воде...

– Пошли купаться, – сказал Юра.

– Наконец! – обрадовался Серёжка.

Они побежали к большому валуну.

– Змея! – вдруг отпрыгнул в сторону Серёжка и схватил камень.

– Где? – тоже взялся за палку Юра.

– Да вон. По траве ползет.

– Не бейте! – закричала Зойка. – Это уж.

Юра отбросил палку в сторону. Но Серёжка, всё ещё сжимая в руке камень, спросил:

– Ты откуда знаешь?

– Смотри – на голове жёлтые отметины.

– Ну и что? – спросил Серёжка.

– Уж это – вот что. Оставь свой камень.

– Нам Пётр Петрович говорил в школе: змея никогда первая на человека не нападёт. Просто нужно уйти от неё поскорее.

Возле большого валуна ребята вошли в воду. Они ныряли, окатывали друг друга брызгами, смеялись.

– Гляньте, – крикнула Зойка и показала рукой. По Серебрянке, чуть приподняв головку и красиво извиваясь, плыл к другому берегу уж. (334 слова)

(О. Тихомиров)

### **Вопросы и задания**

1. О чём этот рассказ?

а) о стрекозе и уже;

б) о мальчишках, которые ловят рыбу;

в) о том, как дети проводят летний день на реке.

2. *Какова главная мысль этого рассказа?*
- а) Купаться – лучше, чем ловить рыбу.
  - б) Природу надо не только использовать, но и оберегать, понимать, уметь замечать её красоту.
  - в) Девочки лучше понимают природу, чем мальчики.
3. *Раздели текст на логически законченные части. Составь план.*
4. *Что нового для себя ты узнал, прочитав этот рассказ?*

## Содержание

---

От авторов .....	3
Примерное календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения.....	5
Из опыта работы на уроках литературного чтения в классе .....	9
Раздел 1. Как хорошо уметь читать! .....	9
Раздел 2. Поэтические странички. «Край родной мой, Кыргызстан!» .....	13
Раздел 3. Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой .....	14
Раздел 4. Душевное богатство.....	19
Раздел 5. Поэтические странички. Осень.....	26
Раздел 6. Лесные истории .....	31
Раздел 7. Где ум, там и сила.....	38
Раздел 8. Поэтические странички. Зима .....	41
Раздел 9. Народ – золотая колыбель .....	49
Раздел 10. Новогодние истории.....	57
Раздел 11. Страницы русской классики.....	59
Раздел 12. Природа – добрый дом .....	71
Раздел 13. Поэтические странички. Весна.....	79
Раздел 14. О родных и любимых .....	85
Раздел 15. Знайте на отлично правила приличья.....	97
Раздел 16. Жизнь дана на добрые дела .....	104
Список литературы для чтения летом.....	113
Контрольные работы .....	114

**Власова Инна Владимировна**  
**Озмитель Екатерина Евгеньевна**

Методическое руководство к учебнику  
«Книга для чтения»  
Для школ с русским языком обучения

**3 класс**

Редактор *В. А. Грибинюк*  
Корректор *И. С. Анастасьян*  
Художественный редактор *Ю. А. Ким*  
Технический редактор *Н. В. Шеремет*  
Дизайн и верстка *Б. Орозобеков*

Подписано в печать 02.05.2014. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».  
Формат 70x100 1/16. Печать офсетная. Объем 7,75 п. л. Тираж 750 экз. Заказ № 507.

Отпечатано типографией ОсОО «ST. art LTD»  
по заказу ЮНИСЕФ

ОсОО «ST. art LTD»  
720040, Кыргызская Республика,  
г. Бишкек, ул. Тыныстанова, 199-46